AÑO VIII — N. 2479 Buenos Aires, Martes 26 de Julio de 1921 PORTE PAGO

DIRECCION
—Y—
ADMINISTRACION
SARMIENTO 1546, 48 y 50
Talleres: Lavalle 387

Crítica

DIARIO ILUSTRADO DE LA NOCHE IMPERSONAL E INDEPENDIENTE

TELEFONOS:
Redacción . . . . 534 Lib.
Talleres . . . . 6590 Av.
Administración . 5427 Lib.
Coop. Telefónica 2932 Cen.

¿Laocoonte o Hércules?



¿Resultará este un Hércules que ahoga a la serpiente o un Laocoonte que se deja ahogar, con sus dos hijos. Simulación y Dieta?

La lotería de hoy
CORDOBA
Los 19 primeros premios

(Información especial de CRITICA)

1— 2168	con	$ 25.000		11— 2710	con $	100
2—20708	”	” 5.000		12— 4697	” ”	100
3—19042	”	” 1.000		13—13369	” ”	100
4—16732	”	” 500		14—16806	” ”	100
5—21796	”	” 500		15—17533	” ”	100
6— 3713	”	” 250		16—18284	” ”	100
7— 4106	”	” 250		17—22650	” ”	100
8—12348	”	” 250		18—25315	” ”	100
9—14778	”	” 250		19—25828	” ”	100
10— 2438	”	” 100				

DESDE LA BARRA

Habló el galaico—

Del Valle Iberlucea habló ayer tres horas justas.

Tratándose de su defensa no es mucho, pues algunas veces ha empleado ese tiempo para demostrar que la jornada de 8 horas determina un aumento de la producción.

Pero ayer demostró ampliamente y con toda precisión que los senadores radicales y conservadores son unas momias estratificadas. Ha sido tan completo que de la exposición del abogado Melo no queda ni el recuerdo. Toda su argumentación ha ido a parar a la basura.

Años hacía que el senado no presentaba un aspecto tan animado. En las galerías presenciaban la sesión distinguidos maximalistas de pura boca, flores de presupuesto radical, clericales disfrazados de tolerancia en la sonrisa acojedora y el gesto de manga ancha, políticos de la época que aprenden recién el alfabeto institucional desde la a hasta la z; en fin, mucha gente de esa que le gusta pensar con las ideas de otros y que no lee de pereza o porque se ha emancipado ya de los libros como el impagable profesor Cardarelli.

El diputado Justo escuchaba desde un escaño, con su benevolente expresión.

El peludismo remolineaba, anticipando la fruición del desafuero.

Ortiz y Rodeyro, seudos independientes del radicalismo, exhibían su adiposidad bonachona, afectando una superioridad infinita en la sonrisa artificial de hombres aguerridos en lides ideológicas. Nos corren con la parada.

El joven Aybar—

Repentinamente saltó este representante de la regeneración como muñeco de sorpresa.

—Cuidado — decía el galaico — no se dejen llevar por el extravío, convirtiéndose en instrumentos de una maniobra política.

—¡No le permito, no le permito, no le permito! Está ofendiendo a los senadores!

Este dechado de susceptibilidad es aquel — ¿recuerda el lector? — que votó por sí mismo, desempatando, en la primera elección de senador por Tucumán para llenar la vacante que ocupa.

Pero es algo más. Su excesivo celo honorable cuenta otra página brillante que es menester que se conozca.

Este joven Aybar Augier, tan aventajado, que es senador nacional a los 35 años escasos, hizo una seria cuestión a la tesorería del senado, pretendiendo que se le pagaran las dietas durante el tiempo que su diploma de senador estuvo en estudio en la comisión de poderes.

Desplegó tal empuje en esta gestión que Villanueva ordenó se le pagase. Cuando guardaba en su amplio bolsillo los sendos miles de pesos de dieta que no había ganado, dijo:

—No es por el dinero, sino por el principio que he puesto tanto empeño en cobrar.

Este es el joven Aybar Augier.

El Peludo maniobrando—

¿Por qué ha resuelto el grupo radical del senado votar el desafuero?

Con la inocencia adecuada al caso hemos averiguado la razón.

El Peludo está interesado en que lo echen a Del Valle Iberlucea. Así conviene a la política clerical que ha emprendido con denodadas actitudes.

El joven Aybar Augier interpreta esa política en estos momentos en que se discute la gobernación de Tucumán.

El insigne Saguier de Souza Lage, barón de Segurola, ha sido el emisario disimulado de esa maniobra.

Y los Pachecos de la kausa, el eminente Gallo y el jurista Melo, como siempre, han mordido el anzuelo acreditando su independencia.

No han pensado siquiera en que el precedente puede mañana volverse contra ellos.

Y los senadores de la derecha, también ellos, al servicio de la política peludista.

Es un caso clavado de baja politiquería y bueno es hacerlo constar, padero significado del desafuero si es que se comete la barbaridad de otorgarlo.

Don José Cortejarena

La llegada de sus restos

Llegaron esta mañana a la estación Retiro los restos del Sr. Cortejarena. Trasladados a su domicilio particular en la Avenida Quintana, serán conducidos mañana a las 10 al cementerio de la Recoleta.

El acto del sepelio será una demostración elocuente de las simpatías que rodeaban al extinto periodista.

El raid a Lima

Mañana partirá Hearne, vía aérea, hacia Lima. Cumplirá, pues tenemos fe en su triunfo, un record de vuelo, pues por las dificultades que rodean el raid puede considerarse como uno de los más importantes realizados en el mundo.

El teniente Olivero, debía haber intentado la empresa, pero su desgraciado accidente de automóvil impídele por el momento un esfuerzo de esa índole.

Fué preparándose para ese raid a Lima que batió el record de altura sudamericano.

EL DOLAR

El dólar ha bajado, aburrido quizá de la altura desciende hacia los mortales. Quizá no vea claro desde allí arriba; quizá, como su subida es algo gaseosa, quiere solidificarse acercándose al nivel monetario, tan fuera de sí en estos tiempos.

Hoy 100 dólares cuestan 20 pesos 46 centavos menos que ayer.

Los yankees dirán baja el dólar, ¡oh dolor!

Menos mal que bajen y dejen el espacio libre; que cesen de interrumpir la circulación en las nubes. A lo mejor se tropieza algún astro con ellos.

Sean revolucionarios: ¡Abajo el dólar y que caiga, que abajo están nuestros bolsillos!

UN ANIVERSARIO

Hoy cúmplese el 31 aniversario de la revolución del 90.

Están en el poder, los que recogieron la herencia de sacrificios de los políticos de aquella época, para transformarla después de un largo período de somnolencia, en un rico caudal de beneficios oficiales.

A través de los treinta y un años, no se nota un gran cambio en la situación política, administrativa y gubernativa del país.

Hoy, como en el 90, tenemos ladrones públicos, que viven tranquilamente despreciando a las tontas personas decentes.

Hoy, como en el 90, el más vergonzoso de los unicatos se ejerce desde el gobierno, con el agravante de que este unicato es más intenso y menos inteligente.

Hoy, como en el 90, decir alto funcionario de gobierno, significa decir depravador de los dineros públicos.

Hoy, como en el 90, es el presidente de la Nación, el que aparece complicado en manejos delictuosos de los fondos de la Nación.

Sólo falta una cosa en el cuadro, para que estemos hoy como ayer. Falta la dignidad colectiva; falta la vergüenza nacional. Las manos no se crispan buscando el arma que salvó a la patria en las barricadas, sino que se tienden en procura de la coima; los brazos no endurecen sus fibras para derrumbar a los canallas desde la roca Tarpeya, sino que se tensan en el arrastre de las "victorias", en que sonríen los simuladores.

El pueblo ha degenerado, ya no grita Libertad y se hace matar en el Parque, ya no es el pueblo que aplaudía en el circo al "Juan Moreira" y criticaba en la calle a Roca; hoy el pueblo ve como se les roba los millones y calla mansamente: es el pueblo que busca el sainete del cocoliche y que cree que Irigoyen tiene talento.

Digamos en el 31 aniversario de una revolución que estalló contra los ladrones: ¡Quién estaría en el 90!

PUCHITOS INFORMATIVOS

Visita extraordinaria a los juzgados del Crimen. Objetivo aparente. Cuál sería el verdadero fin de ella. Rumores que circulan en los círculos judiciales. Se trataría de probar la complicidad del Sr. Soro Barriga.

Será una cosa sonada
¡no se diga!
si resulta complicada
la persona de Barriga.

NUEVA YORK, 25. — Peter Herman ganó el título de campeón de peso "bantam", derrotando a Joe Lynch.

Seguro Peter pensaba
que iba resultar vencido
si Joe en él empleaba
a la ley de su apellido.

La candidatura Roca para la gobernación de Córdoba.

Dirá en Córdoba, la gente
admirada:
es candidato elocuente
y de solidez probada.



Los asaltos pintorescos—

En esta complicada época que el cinematógrafo y sus enseñanzas ha venido a complicar más todavía, no puede negarse que existe un interés, malsano si se quiere, por todo lo que sean asaltos, robos sensacionales y más o menos peliculescos. La Humanidad progresa hasta en esto. A fines del siglo XVIII se conmovió toda Francia con un famoso proceso y robo: el asalto al correo de Lyon. No había ferrocarriles y los ladrones de entonces, trabuco en mano, desvalijaron a la diligencia que iba a Lyon, robándose millones.

Era una simple anticipación de los frutos que la misma escuela iba a producir. Nos anuncia ahora el cable que los bandidos han asaltado nada menos que el rápido París-Marsella, dando pruebas de un valor y una temeridad dignas por lo menos de esa malsana admiración.

Tres enmascarados penetraron a los vagones de primera. En uno de ellos dieron la famosa orden de: ¡arriba las manos! y todo el mundo les obedeció, menos un pasajero que pasó a mejor vida. Robaron, desvalijaron, saquearon joyas y carteras y luego, tranquilamente, tocaron el timbre de alarma. El expreso aminoró su marcha y los tres enmascarados podían saltar a tierra, cómodamente, poco antes de que el tren llegara a Chaguy.

Limpieza absoluta en la ejecución, detalles técnicos admirables, dirección general acertadísima y excelentes intérpretes... Parece que estuviéramos hablando del estreno de alguna cinta cinematográfica.

Las vacaciones de Mr. Harding—

El distinguido ciudadano presidente de la gran nación del Norte, se halla en pleno período de vacaciones. Ha dado el adiós momentáneo a la Casa Blanca y a los complicados asuntos mundiales. Como un burgués cualquiera se ha ido a tomar sus días de reposo con varios amigos raros, entre los que figura un obispo protestante y el propio Mister Ford, padre y creador de las geniales cafeteras automovilísticas.

El presidente Harding se ha dedicado, a lo que nos cuenta el telégrafo, a la labor de cortar troncos de árbol. ¡Leña y más leña! Dentro de nuestra pobre mentalidad latina no concebimos hasta qué punto pueda tener gracia o distraer en ello su placer favorito, como el kaiser en Doorn.

Catón, la Biblia y unas zapatillas

VALORES INTRINSECOS DEL Sr. BEIRO

Lo habíamos previsto: el diputado Beiró, tozudo y pujuntísimo, se propone llegar mediante un vigoroso gateo hasta las doradas cumbres de la celebridad. Anhela, entre jipido y jipido, eclipsar la rutilante fama de Celesia el suave. Quiere demostrarle al Peludo que una cosa es con guitarra y otra con acordeón. De ahí los estupendos bríos que le acometen a través de sus horas de ensueño. Siéntese inflado de arrogancias olímpicas, repleto de alientos apocalípticos. Delira con Mambrú, sin olvidar a la perra simbólica... Y así el señor Beiró se exhibe a los ojos de la muchedumbre, deslumbrada y absorta, trayéndonos el recuerdo de aquel personaje de papá Guignol, cuyo mérito consistía en hacer reír precisamente cuando se ponía más serio...

Sin embargo, el gentil señor Beiró, parece no darse cuenta de la decoración que le rodea. Para los chaparrones del ridículo le sobra con el paragüas de su audacia gitana. Las befas no le hacen ni medio. En la ruda tarea de resistir las sátiras a pie firme, no les va en zaga a los inmortales Tartabull y Candelario. Es por esto que no le arredra colarse a cada instante en la camisa de once varas del refrán añejísimo.

Ahora, el señor Beiró se encuentra preparando un documento histórico, en el cual pondrá parabólicamente en contacto a Catón con el Peludo.

Además sostendrá que la obra de este último se asemeja muchísimo al divino contenido de la Biblia. Luego habrá reparto de empanadas y palo enjabonado. El señor Beiró es así, y no hay geringazo que lo cure. Cuando le da por ginetear al dromedario de su inspiración, incurre en cada galope estupefaciente.

Además tiene un tacto único para elegir las imitaciones de buen tono. Como le han dicho que Paul Fort escribe sus alejandrinos con guantes, ahora el señor Beiró usa para escribir zapatillas...

Eugenio D'Ors nos toma el pelo

Un colega de la tarde dice, que en una entrevista efectuada por un escritor de una república hermana, a Eugenio D'Ors, que hoy llega, éste habló de su admiración por la intelectualidad argentina, nombrando de paso "al intelectual" Irigoyen. ¡No puede ser, vive Dios! Eugenio D'Ors, el talentoso autor de "La bien plantada" y de otros libros maravillosos, no puede haber dicho tal barbaridad... a no ser que lo haya dicho, para tomarnos el pelo. ¿O es que sin que nosotros lo sepamos, Irigoyen es novecentista?

Por lo demás, maestro D'Ors, nos vamos a permitir darle un consejo. Aquí en América, aunque los radicales abunden, no somos todos brutos, y ya estamos cansados de viajeros adulones, a lo Gómez Carrillo. Usted, al venir a esta tierra, viene con su prestigio y su talento, y no ha de necesitar de ciertas "pasadas de mano" y golpes de bombo, al Peludo refulgente, para ser bien recibido.

Proteste pues de esa calumnia... Vd. aquí, necesita el contacto de personas cultas, inteligentes, talentosas, y entre ellas ¡claro está! no hay ningún radical. ¿Para qué entonces llamar "intelectual" al Peludo, que solo sabe jugar mal a la taba?

Vamos, maestro D'Ors.

¿Por qué? ¿Por cuánto?

¿Quiénes son los interesados en que los cabarets se multipliquen?

¿Puede creerse que el negocio de un cabaret recién instalado, que gasta sumas grandes en personal, instalaciones, "gastos secretos", etc., estribe en la venta de unas cuantas botellas de agua teñida?

¿Se supone que los propietarios del cabaret recientemente abierto gasten dinero para proporcionar al público instantes de diversión y conversación amenas?

El "negocio" no está precisamente ahí, en el gasto o en la concurrencia; lo que se explota en ese local, no es precisamente la consumación, son las esclavas blancas las que salvan por ahora los gastos, mañana será la explotación del juego, la venta de los alcaloides y derivados.

¿Para qué se estableció la patente que actualmente pagan los cabarets? ¿Fué para que éstos se multiplicasen o para que éstos se extinguiesen? ¿Y por qué se ha permitido la apertura del "Maipú Pigall", seguramente creen en la Municipalidad, que se van a desarrollar en sus salones, cursos de moral?

Será muy interesante conocer quiénes tramitaron ante la superioridad ese permiso de apertura, qué personas intervinieron y dieron informes al respecto; lo que opinó la tantas veces severa Inspección de Espectáculos y la moralizadora (?) Comisión de Moral.

Y más interesante aún, saber lo que opina el H. Concejo Deliberante, del que dicen por ahí en el Maipú, que no hablará porque para eso cobra.

Una nueva estratagema del "43" que fracasa como las anteriores

¿Hasta cuándo continuarán los engaños? Una denuncia más

Largo y tendido hemos hablado, en el momento en que los Piccardo, conseguían que se votara la ley que vino a quitar dos cigarrillos en cada paquete. Por eso hoy, evitamos los comentarios ya hechos, para tratar nuevos aspectos, del mismo asunto. Y queremos hacerlo, con palabras no nuestras esta vez, si no del público, que tanto se interesa por ver la "debacle" de los mercachifles de la calle Defensa. A los Piccardo acaba de fracasarles una nueva estratagema, y hemos de ser nosotros, ahora también, los encargados de hacerles caer la careta.

Véase la carta, que nos ha enviado un lector:

Buenos Aires, Julio 21|921.

Sr. Director de CRITICA.

Muy señor mío:

En vista de la campaña emprendida por ese diario contra Piccardo y Cía. voy a facilitarle algunos datos. Los cigarrillos "La Epoca" son de Piccardo y han sido lanzados a la circulación para hacer caer a "La Razón". Piccardo siempre fué imitador y siempre lo guió en sus actos el mezquino propósito de todas las marcas. Ahora es necesario avisar al público para que sepa con quién trata.

Después de esto debo advertir a Vd. que no soy del gremio de fabricantes de cigarrillos, sino un fumador que fumará cualquier marca, siempre que no pertenezca a esa gentecilla.

Salúdalo atte. S. S.

L. Laforgue.

El público ya sabe con quién trata, y esta es una de las causas de la derrota evidente de la fábrica fatal.

Amén de lo anterior que por sí solo bastaría para fundamentar un juicio definitivo, hay otros dos coadyuvantes que también pesan bastante, tal como lo ha demostrado la experiencia de los hechos. Nos referimos a nuestra campaña, para cuya prosecución nos ha servido de mucho el aliento y la colaboración popular y también el bloqueo obrero, que iniciado por los que fueron injustamente expulsados del "43", Avanti, etc., ahora cuentan con el apoyo—cada vez mayor—de diversos sindicatos, cuyo número hasta hace pocos días era de más de quinientos, con fundadas esperanzas de que tal número aumente aún más.

Es inevitable. Ya no se han de levantar por más carteles que fijen por las calles, ni por más pesos que gasten en otra clase de propaganda. El descrédito era una cosa fatal, y ha caído violentamente sobre ellos, para aplastarlos. ¿Qué harán ahora? Tendrán que volver al lugar de donde salieron. Ya diremos cuál es.

LITERATURA, ARTE Y OTROS EXCESOS

El alcoholismo

EN EL ANTIGUO EGIPTO

El alcoholismo era tan común en Egipto, en tiempo de Moisés, que constituía una de las causas de decadencias de ese país. Las cervecerías donde se despachaban las bebidas alcohólicas estaban como escondidas en las calles más obscuras.

Los muros se blanqueaban con cal y en el establecimiento abundaban las sillas y bancos para los parroquianos.

Los egipcios bebían licores variados: el arp o vino, de varias clases, indígenas y procedentes de Siria, de donde le importaban los fenicios; el hok o cerveza y el skadon o alcohol de palmera. La bebida predilecta era la cerveza.

Había dos clases de cerveza: una parecida a la nuestra, que se preparaba con cebada, y otra negra, preparada con mijo, análoga a la que se bebe hoy en Nubia.

Tan generalizado estaba el uso de las bebidas alcohólicas entre los egipcios, que uno de los cargos más importantes de la corte de Faraón era el de "inspector de las cervecerías reales".

Se han encontrado inscripciones y pinturas que prueban que ya en tiempo de Sesostris existían ligas contra el alcoholismo.

El pelo de la santa

Había en cierto templo un verdadero tesoro de reliquias: muelas de este santo, dientes del otro, la calavera de un mártir, la quijada de un burro que habló el día de la fiesta del pueblo.

Pero entre todas descollaba una que tenía guardada en un cofrecito, y no se enseñaba sino con grandes recomendaciones, o en los días en que repican fuerte.

Era un cabello de Santa Mónica.

Un cabello nada más, pero guardado durante siglos y venido a parar allí yo no sé cómo ni creo que lo sepa nadie, ni hace falta, porque en estas cosas lo que importa es tener fe en ellas.

Y el público, que la tenía entonces, como ahora, acudía a ver el cabello de la santa, que estaba encargado de enseñar un canónigo muy viejo y muy venerable. La exhibición se hacía con gran solemnidad y sumo cuidado.

Una vez reunido bastante número de personas, el canónigo encargado de enseñar el pelo, es decir, el cabello de la santa, hacía hincarse de rodillas a todos los presentes.

Después rezaban todos un Padre Nuestro y una Ave María.

Y, hecho esto, abríase la caja; el venerable señor metía en ella los dedos índice y pulgar de cada mano, sacaba el cabello, lo enseñaba levantando las manos en alto y volvía a guardarlo con la mayor devoción, cerrando la caja o arquilla y colocándola en su sitio.

La concurrencia rezaba otro Padre Nuestro y otra Ave María y se retiraba, no sin dejar antes en un cepillo lo que cada cual quería o podía para sostenimiento del culto.

Años, muchos años, duró esta exhibición, que no sé si aun existe, ni puedo comprobarlo, porque no recuerdo bien el nombre de la iglesia donde esto ocurría. Pero sí recuerdo muy bien un hecho que, al principio dije, oí contar y no se me ha olvidado.

Llegó al pueblo en que estaba la iglesia una familia aragonesa, y, naturalmente, todos sus individuos quisieron ver el cabello de la santa.

Les costó trabajo conseguirlo porque el señor canónigo estaba en los baños de Quinto, y, según dijeron, no volvería hasta unos días después; y como él era el único encargado de abrir y cerrar la arquilla, había que esperarle o desistir de ver la santa reliquia.

—Esperemos—dijo el padre.

Y se quedaron hasta que volvió el santo varón.

Volvió en la fecha indicada, y conforme en enseñar las santas reliquias a los forasteros, les avisó que a las cuatro de la tarde estuvieran en la catedral.

Allí estuvieron el padre, la madre, el chico mayor y la chica pequeña. Total, cuatro baturros de aquellos que han nacido para decir la verdad, y caiga el que caiga.

El señor canónigo les encerró en la capilla donde se guardaba el cofrecito.

—Arrodíllense.

Se arrodillaron.

—Recen un Padre Nuestro.

Obedecieron en silencio. El cofrecito apareció a la vista de los presentes.

Y, como de costumbre, el señor canónigo lo abrió, metió los dedos índice y pulgar de cada mano, sacó el cabello y lo pasó en alto por delante de los cuatro forasteros.

Pero el chico mayor, que era franco y sincero como toda su familia, dijo con leal franqueza:

—Yo no veo nada.

Y el hermano pequeño añadió:

—Ni yo tampoco.

—¿Usted ve algo, padre?

—Ni miaja.

—¿Y usted, madre?

—Yo no veo más que los dedos.

Y el canónigo, cerrando la arquilla les dijo:

—¿No han visto ustedes el pelo, eh?

—¡No, señor!

—Pues aguantarse. Cuarenta años llevo yo enseñándolo, y no lo he visto nunca!

Eusebio Blasco.

EL BURGUES Y LA PERCANTA

— Desde que he hecho fortuna no me privo de nada.
— ¿Cómo ha chodi?

Madrigal del amor prohibido

Son las horas vulgares igual que negras simas
en donde cae mi alma visionaria y sensual;
horas sin amoríos, sin sueños y sin rimas,
que no alumbra el lucero azul del ideal.
Cuando el barro doliente sólo anhela dormir,
y están los labios mustios cansados de besar,
y el alma, blanca nao, sólo sueña en partir
al país del que nunca se puede regresar.
Hasta ese horrible abismo de mi renunciación
llegaste tú, mujer, y tu voz de cristal
cayó en mi corazón,
como un chorro de agua riente y musical.
Por tí he visto el sentido preclaro de la vida,
y he soñado debajo de una acacia florida
en tus negras pupilas y en tus ojeras hondas
y te he besado, en sueños, al amor de las frondas.
Y en el parque nocturno ,borracho de fragancia
han renacido todos mis ensueños dispersos,
y en aquella hora misma—acaso tú a distancia
pensando en mí, decías de memoria mis versos.
Porque hay seguramente un parque en el astral
donde las almas tejen columpios invisibles
y huyendo de la vida tan triste y tan banal
en él mecen sus dulces amores imposibles.
¡Oh, divina tristeza de este amor sin fortuna!
¡Oh gloria dolorosa de tus besos, mujer!
Nuestras almas se abrazan en un rayo de luna
¿Por qué amaremos tanto lo que no puede ser?
Amor de excelsitud, que ante todo se esconde
que trenza de alma a alma un diálogo de encanto
a mis versos, con lágrimas tu corazón responde
y por tu amor mis versos son un raudal de llanto.
Son tus ojos sortílegos y profundos, mi rito;
en tus labios ardientes está mi comunión
y ya que nuestro excelso amor sea un delito
gocemos de la causa de la condenación.
Vivamos la tragedia de nuestro amor fatal
y que tu alma no cruce una sombra de pena
que al verte, entre mis labios siempre habrá un "madrig
a tus negras pupilas y a tu carne morena."

Emilio CARRERE.

Lo que mienten los termómetros

Todos sabemos que hay dos clases de frío: el físico y el fisiológico. El segundo es el que mayormente debe de interesarnos porque es el que experimenta el cuerpo, pero los observatorios y los termómetros sólo marcan el primero.

Cuando la atmósfera está húmeda, el aire se encuentra saturado de vapor de agua, y tomamos, sin darnos cuenta de ello, un baño matizado de aire y de agua. Semejante medio enfría en gran manera. El aire saturado de agua, puede enfriarnos cuatro veces más que el aire seco. El termómetro, sin embargo, no nos dice nada de esto; puede marcar cuatro grados bajo cero, y si la atmósfera está húmeda tendremos más frío que si estuviese a cero.

El agua es el cuerpo que posee mayor poder refrigerante.

Hay una prueba muy sencilla que lo demuestra. Mézclese un kilógramo de mercurio calentado a cien grados con un kilogramo de agua enfriada a cero. La temperatura de la mezcla debía ser de 50 grados, pero no es de más de tres grados. El mercurio se ha enfriado enormemente, ha perdido 97 grados de calor, sin que por eso el agua se haya calentado más de 3 grados. Lo mismo le pasa al cuerpo humano al contacto con el agua y el experimento es también fácil: caliéntese un baño a la misma temperatura a que esté el aire libre. Todo esto explica el por qué de los catarros, los constipados y los ataques de reuma se cogen los días fríos termométricos.

Pero hay todavía más hechos para demostrar que el termómetro y nuestras sensaciones no concuerdan así nunca. De observaciones hechas resulta siendo la misma temperatura registrada por los instrumentos a las 11 horas y a las 17, la sensación es de calor por la mañana y de frío por la tarde, y la diferencia se nota en los días hermosos de invierno y de primavera. En este caso la sensación es por contraste: a las once horas, se aprecia más el calor porque aun dura la impresión de frío de la madrugada y a la caída de la tarde la temperatura parece más fría porque el cuerpo se ha acostumbrado al calor del medio día.

Deducciones: que nuestras impresiones de frío y de calor no se rigen sólo por la temperatura ambiente, sino también por el estado higrométrico del aire; que por lo tanto, para ser exactos, los observatorios y los ópticos, debieran dar, no solo la nota de la temperatura fisiológica; esta puede obtenerse con un cálculo combinado de las cifras registradas por el termómetro y el higrómetro.

Los árboles

Conforme progresan nuestras necesidades, la vitalidad del árbol se desenvuelve en nuevas manifestaciones y progresa también; llega un día en que no necesitamos de sus valientes troncos para sostener el techo de nuestras viviendas, porque las ha destrozado el hierro, ni de sus próvidas ramas y fuegos para cocer nuestros alimentos, para ahuyentar el frío y las tinieblas de nuestras habitaciones, porque los ha suplantado en estos oficios el carbón mineral; pero entonces su potencia se metamorfosea, y el árbol se convierte en vehículo de nuestras ideas y medio de comunicación entre los hombres en el poste del telégrafo y el papel de madera. Lo que ayer era negro carbón, es ahora blanca hoja de carta, y de periódico. Ayer calentaba los cuerpos; ahora ilumina las inteligencias. Ayer congregaba en torno el hogar los miembros dispersos de la familia; hoy reune en la santa comunidad del pensamiento, a todos los pueblos y razas que componen la gran familia humana. Muriendo la muerte de la naturaleza, el árbol se ha dignificado, ha adquirido una vida superior; de tosca materia, casi se ha convertido en espíritu.

Joaquín Costa.

Soneto

Desde que te hallas ausente
cada verso que te escribo
es una lágrima... Vivo
mi pasado en mi presente.
¿Tu blanca mano no siente
latir mi pecho cautivo,
... ritmo fugitivo
de cada estrofa doliente?
No es un papel, dueño mío,
es mi alma lo que te envío...
Pobre alma dolorida
que va tus manos buscando,
por cada verso sangrando,
que es cada verso una herida!

Francisco Villaespesa.

Soneto

Fué mi primer amor la virgen blonda,
melancólica imagen, ya ha pasado,
pero en mi corazón viva ha quedado
la dulce remembranza, tierna y honda.

Aún su figura en mi recuerdo ronda,
tanto fué, tanto fué lo que la he amado,
que no puedo encontrar aunque he bus-
(cado
algo que su recuerdo a mi alma esconda.

¡Oh, siempre añoraré! La noche clara...
entre mis brazos la sentí temblar,
cuando su pura cara uní a mi cara...

Cruzó en mi mente un pensamiento malo
y cuando ciego ya, la fuí a besar...
llegó su padre y atizóme un palo.

H. Fernández Ménda

Me voy al desierto

Me voy al desierto a purificarme — me voy al desierto a beber rocío; — y leche de leonas, y zumo de frutas— salvajes, que nunca probaron los hombres.

A dormir en hierbas que el sol ha secado, — a vivir en grutas profundas y altas, — a ser la querida tenaz del silencio, — que abroche mis labios con sus besos mudos.

Me voy al desierto porque estoy cansada — de esta senda áspera, del gemir sin tregua, — de este amor — tormento que se hundo en mi alma trizada y obscura, — porque estoy ansiosa de sueño y reposo, — porque tengo un hambre tremenda de olvido.

Juana Ibarbourou

CUESTION DE CRITERIO

—Señor, vengo a pedir a usted aumento de salario por que me he casado.

El dueño de la fábrica. — Imposible... pues yo no me hago responsable nada más que de los accidentes que ocurran en la fábrica.

Pensamientos

Hay quien se vale para adular de su propia humillación.

Más se parecen los animales a los hombres que los hombres entre sí.

En los negocios, el hombre más malo que acabamos de tratar es mejor que el que trataremos después.

CRISIS DE HABITACION



— De modo que usted me lleva preso agente, porque no tengo domicilio ¿no? Dentro de poco se tendrá que llevar a medio mundo.

El salvamento de la civilización

POR

H. G. WELLS

(5)

El otro día necesitaba yo ir y volver de Londres a Reval, en Estonia, rápidamente. La distancia viene a ser la misma que de Boston a Mineápolis, y podía ser recorrida cómodamente en diez o doce horas de vuelo. Me dirigí, en consecuencia, a la casa Handley-Page para que me arreglasen el viaje. Allí me explicaron que no tenían autorización para volar sobre Holanda más allá de Amsterdam; desde allí se podría ir, en un avión alemán, hasta Hamburgo, y desde Hamburgo a Copenhague en uno danés, dejando de volar, por tanto, unas 500 millas, que realmente ofrecían demasiadas complicaciones políticas. Cada parada, como es consiguiente, supondría pasaportes y demás zarandajas. En suma, que necesitaba cinco días para llegar a Reval y siete para volver. Hoy por hoy, con las actuales fronteras, el vuelo es prácticamente inútil en Europa. Y lo será en tanto no se le considere como una cuestión, por lo menos, paneuropea.

Todos éstos son los inconvenientes normales de las divisiones nacionales de Europa en tiempo de paz. Por sí solas están estrangulando toda esperanza de mejoría económica. Pues Europa no se esté recobrando ni mucho menos, económicamente. Sólo un esfuerzo unido podría lograrlo. Pero en cada una de esas fronteras ridículamente angostas en que se han acomodado las naciones europeas, yace también la posibilidad de la guerra. La independencia nacional significa el derecho a declarar la guerra. Y así, cada uno de esos hacinados y estrangulados países europeos se ve obligado, por causa de su bendita independencia, a mantener un ejército tan grande y unos aprestos militares tan formidables como su bancarrota — pues todos estamos en bancarrota, — le consienta.

Desde el fin de la gran guerra, nada que valga la pena se ha hecho para asegurar ningún país europeo contra la amenaza de la guerra, y nada se hará, y nada puede hacerse, en tanto que la idea de independencia nacional se sobreponga a todos las demás consideraciones.

Y repito que es un tanto difícil para un espíritu acostumbrado a las condiciones de la vida en América comprender lo que la guerra moderna significa para Europa.

Ninguno de esos Estados soberanos de Europa que hemos nombrado entre Londres y Varsovia, es mayor que el solo Estado de Texas, y ninguno tiene una capital que no pueda ser eficazmente bombardeada por aeroplanos a las cinco o seis horas de la declaración de guerra. De Londres a París ya sabemos que se puede volar en dos o tres horas. Y las bombas aéreas de hoy día, puedo asegurarlo, dejarían, en comparación, las bombas mayores de 1918 reducidas a la categoría de petardos. Sobre todos esos países europeos se cierne esta inminente amenaza de la guerra, que atormentará y agotará los nervios de todos. Nada semejante puede suceder al ciudadano americano, como no sea después de un largo apercibimiento. La guerra peor que pudiese acontecer a los Estados Unidos, se limitaría a rozar sus costas.

Me he detenido a considerar estas diferencias entre América y Europa, porque ellas suponen una absoluta diferencia de criterio respecto a proyectos de paz mundial, Ligas de Naciones, Estados mundiales, etc., entre el americano y el europeo.

El americano vive en una unidad política de la mayor escala moderna. Aún podrá vivir cómodamente cien años antes de sentir estrecha su piel política, y antes de empezar a sentir la amenaza de la guerra cerca de su vida doméstica. Cree por experiencia en la paz, pero no siente la urgencia apasionada de organizarla. Pues, en lo que a él atañe, ya hace tiempo que la tiene organizada. Y dudo de que constituyese una sería diferencia durante algún tiempo en la vida cotidiana de la ciudad de Kansas, pongo por ejemplo, el que Europa se viese reducida a un desierto en los próximos cien años.

Pero, de otro lado, el europeo inteligente no quiere admitir la unidad del problema de Europa. Y Europa no puede continuar así. La civilización europea no puede continuar hacia adelante, a menos que esta red de fronteras que la estrangula desaparezca. Las dificultades creadas por las diferencias de idioma, las tradiciones nacionales, las malas costumbres políticas, etc., son, no cabe duda, enormes. Pero por enormes que sean, es preciso afrontarlas. Si no son vencidas, y vencidas en pocos años, Europa, intrincada en esta red de fronteras, y bajo el perpetuo temor de la guerra, seguirá a Rusia, estoy seguro, y resbalará irremediablemente hacia un proceso de disolución social tan profundo y desastroso, como el que puso fin a la carrera del imperio romano de Occidente.

La inteligencia americana y la inteligencia europea, consideran, pues, esta cuestión de una paz mundial desde un punto de vista completamente distinto y en un espíritu enteramente diferente. Al americano, en este bienaventurado sosiego de su gran unidad territorial, le parece simplemente cuestión de hacer extensiva a todo el mundo su propia seguridad por medio de tratados de arbitraje y demás convenios por el estilo. Y tengo la impresión de que se figuran que los europeos viven en condiciones similares a las de ellos.

Nada semejante resolverá el problema del antiguo mundo. La situación europea es a la vez más intensa y más trágica que la americana. Europa no necesita tratados, sino un cambio profundo de sus ideas y costumbres políticas. Europa está saturada de patriotismo, como un cuerpo saturado de un virus hereditario. Cien mezquinas ambiciones y viejas animosidades la acosan.

Esta profunda diferencia de situación y perspectiva, es la causa de que esté yo tan convencido de la imposibilidad, hoy por hoy, de una cooperación política, para organizar la paz mundial, entre América y Europa.

El tipo de Estado americano y el de Europa son cosas distintas, incapaces de una alianza efectiva; el arado de vapor y el bovino no pueden labrar juntos este surco. El pensamiento americano, las individualidades americanas, no pueden, sin duda, desempeñar un grandísimo papel en la tarea de reconstrucción que se presenta a Europa, pero no el gobierno federal americano como un Estado soberano entre Estados iguales.

Los Estados Unidos constituyen un Estado en diferente escala y nivel de todos los del antiguo mundo. El patriotismo y la idea nacional en América es una cosa distinta y planeada en mayor escala que el patriotismo y la idea nacional en los Estados del antiguo mundo.

Cualquier Liga de Naciones que pretendiera hoy cierta estabilidad, tendría necesariamente que estereotipar las fronteras existentes y las ideas nacionales existentes. Pero esas fronteras y esas ideas son, precisamente, lo que tenemos, a toda costa, que tirar por la borda. Antes de que Europa pueda ponerse al nivel y en iguales términos con los Estados Unidos, tendrán las comunidades europeas que pasar por un proceso que ya pasó América — en circunstancias mucho más fáciles, — hace siglo y medio. Tendrán que repetir, en mucha mayor escala y contra prejuicios mucho más profundos, el hecho de comprensión y adaptación que fué realizado por el pueblo americano entre 1781 y 1788.

Como todos recordaréis, estos Estados, después de haber decidido la independencia, forjaron ciertos artículos de la Confederación. Eran artículos de confederación entre trece naciones, entre el pueblo de Massachusetts, el de Virginia, el de Georgia, etc.; trece pueblos soberanos distintos y separados. Formaron una unión tan floja y endeble, que no pudieron ni mantener el orden dentro, ni imponer respeto fuera. Entonces hicieron otra Constitución. Dejaron de hablar de cada una de las trece naciones, y basaron su unión en una idea más amplia: el pueblo de los Estados Unidos.

Ahora Europa, si no quiere despeñarse en la anarquía, tendrá que hacer algo paralelo. Si Europa debe salvarse del desastre final, tiene que dejar de pensar en el pueblo de Francia el pueblo de Inglaterra, el pueblo de Alemania; en franceses, ingleses, alemanes, etc., etc. Tendrá que pensar al fin, por lo menos, en el pueblo de Europa, ya que no en los pueblos civilizados del mundo. Si nosotros, los europeos, no podemos traer a esto nuestro pensamiento, no hay esperanza para nosotros. Unicamente pensando en todos los pueblos, podrá un pueblo ser salvado en Europa. Nuevas guerras destruirán la fábrica social de Europa, y Europa perecerá, como naciones, luchando.

Hay muchas personas que creen que en el viejo mundo hay, por lo menos, un sistema político que, como los Estados Unidos, es suficientemente grande y mundial para poder seguir viviendo largo tiempo en las condiciones presentes. Creen que el imperio británico puede, como si dijéramos, quedar aparte del resto del viejo mundo a manera de un sistema que se basta a sí propio. Creen que puede quedar aparte tranquilamente como los Estados Unidos, y que estas dos potencias de habla inglesa no tienen más que ponerse de acuerdo para dominar y conservar la paz del mundo.

Permitidme que no tome demasiado en cuenta esta idea, a mi juicio equivocada, y que puede resultar desastrosísima a nuestra doble cultura inglesa si la gente da en apegarse a ella.

No sería posible negar que el sistema del imperio británico es un sistema distinto en su naturaleza y proporciones de un Estado europeo típico, de un Estado hecho por la escala del caballo y de la carretera, como Francia, por ejemplo, o Alemania. Y que al igual de los Estados Unidos, es un nuevo desenvolvimiento, una nueva forma más nueva que los Estados Unidos. Pero mientras los Estados Unidos constituyen un sistema homogéneo y se desarrollan más homogéneamente, el imperio británico es heterogéneo y muestra escaso, o nulo, poder de asimilación. Y mientras los Estados Unidos están todos juntos y todavía muy lejos de todo serio antagonista, el imperio británico está esparcido por todo el mundo, cercado por una multitud de antagonistas posibles.

(Continuará).

Teatros

Déjese de cuentos, Quirogo

¿FEDERACIONISTA?

El Quirogo ha planeado la última fórmula del aniquilamiento gremial De hoy en más, el hombre de teatro que no obedezca a las órdenes de Quirogo está liquidado, muerto, excluído, condenado a separarse de la familia teatral. El inspector que tiene automóvil, ha resuelto visitar a la Federación de Gentes de Teatro. Hará la "Federación de los contamuse del teatro". Va a plagiar a los trabajadores y productores teatrales, con la ventaja de tener auto. Es natural: aquella otra cuando más, contaba con flacra al "taxi"; ésta reuniendo el "Dodge" de Muiño (los Ford de lujo que dijera Schaefer Gallo) al Hudson de Alippi y estos dos al de Delgado y los dos anteriores y este último a la cafetera de Doña Camela, la cosa tiene que andar bien y ligero.

Con cuatro autos y el Quirogo de 'chauffeur' en recuerdo de sus buenos tiempos del volante, la "Federación de Contamuses de Teatro" tiene que resultar un éxito de boletería. Así no es gracia. Todos los empresarios solicitados para ingresar en la liga, por personas que tienen cuatro automóviles, habrán de responder como un solo hombre. Es cierto que no podrán darle compañías: es verdad que los carneros juntos apenas si alcanzan a cubrir con el "éxito" conocido los elencos patronales, pero ¿qué importa?

A los empresarios de provincia, esos desgraciados que cuando andan en "sulkys" ya se sienten orgullosos, les tiene que honrar profundamente las amables solicitaciones de los Contamuses Federacionados. Aunque no le puedan manjar ni los cuatro pesos sobrantes que tienen ¿qué importancia tiene? ¡Bah! Con el honor de estar asociados a una cantidad de personas con automóviles, ya está pago todo sacrificio. Y a esos infelices empresarios de tierra adentro, condenados a soportar todas las temporadas de "requeche" que les largan de aquí, no les basta con eso, que se preparen. ¡Van a ver esos miserables!

El chino Quirogo saldrá rajando con su cafetera sin par y les enseñará a respetar y comprender lo que vale un Contamuse teatral.

Llegó Esperanza Iris

Mañana se presentará en el Coliseo

Nuestra antigua conocida Esperanza Iris ya está entre nosotros; llegó ayer en el vapor Deseado, con todos sus elementos de opereta.

Como ya hemos dicho en oportunidad, esta simpática "soubrette" mejicana se presentará mañana en el Coliseo, donde piensa realizar una temporada a base de novedades, entre las que figura la opereta "Fi-Fi", que acaba de estrenarse en la Comedia, reducida a un seto.

El conjunto de la Iris es esta vez muy seleccionado, primando la gente joven. Además hay un coro que quita la cabeza, y un material escénico muy bien cuidado. Mañana, si no surge ningún contratiempo de última hora, se presentará la compañía con "La duquesa del Bal Tabarín".

Muñoz Seca truculento

El incorregible chistoso autor de "La venganza de don Mendo", se nos presentará esta noche bajo el aspecto de un Gastón Leroux cualquiera; en efecto, el excelente elenco de comedia española que dirigen Emilio Díaz y Antonia Plana, estrenarán una nueva comedia del fecundo don Pedro, titulada "La cartera del muerto".

En esta obra se explota un asunto tenebroso de esos que crispan los nervios del espectador más tranquilo. Parece ser que hay en sus tres actos una serie de escenas muy interesantes que tienen la virtud de ir emocionando paulatinamente al público, hasta un momento antes de caer el telón del último acto, que es cuando se resuelve todo el asunto en una forma inesperada. Claro está que para hacer estas cosas se necesita la "mano teatral" de Muñoz Seca.

"La cartera del muerto" constituyó en Madrid un gran éxito. Esto mismo espera Emilio Díaz que sucederá aquí pues al atractivo del argumento policial se unirá el de la interpretación que ha sido cuidada, hasta el extremo.

La nueva producción de Muñoz Seca se anuncia con el siguiente reparto: Amparo, Sra. Plana; Luisa, señora Valls; Elena, Sra. Zurita; Benigna, Sra. Molina; Ignacia, Sra. Fernani, Dámaso, Sra. Arnar; Don Anselmo, Sr. Noguera, Emilio, Sr. Alontijano; Fernando, Sr. Latorre; Gil, Sr. Aguirre; Pablo, Sr. Alcalde; Ortiguilla, Sr. Díaz; Bartolo, Sr. López; Carrera, Sr. Echevarría.

Irá precedida del entremés "La sal del cariño".

Reunión de maestros de música

El amigo Pibernat nos pide recordemos a los maestros de música que como él pertenecen a la Sociedad Argentina de Autores que hoy a las 16 han de reunirse en el local de la calle Bartolomé Mitre a fin de proseguir la discusión sobre cuestiones gremiales que les afectan particularmente.

'La ley oculta'

Entresacamos del periódico "El Hombre Libre", parte del comentario que les ha merecido el estreno de "La Ley Oculta" en el Teatro Español de Chivilcoy.

"Los nidos rotos" es la producción más perfecta de Martínez Payva como construcción literaria y teatral. El autor de "La ley oculta", ha descendido del Pegaso de sus simbolismos para pintar un trozo de vida fotográficamente tomada, con sus bellezas y lacras, sin perder detalle.

El pensamiento de fondo es: la tierra arroja de sí al que no la sabe fecundar. Eso no está dicho precisamente en el diálogo, pero está expresado en los hermosos razonamientos de Carlos, el anquilosado, que hace volar su imaginación a las alturas de la verdad mientras sus piés se arrastran por la parálisis".

Luego el cronista amigo, se extiende relatando el vigoroso asunto, para finalizar así:

"Y el autor cierra el capítulo final con este grito de la contricción: Todos pudimos evitarlo y ninguno lo hizo. No amamos la tierra nuestra, y la tierra nos arrojó de sí, porque la tierra no admite seres infecundos. Tal es el pensamiento que flota.

Los intérpretes se portaron bien, sin excepción. Muy bien, sea dicho con verdad exenta de favor convencional. Supieron la obra, su idea y su artificio escénico".

"La Ley Oculta" constituyó en la localidad mencionada, el mismo éxito que en esta capital y en otras. Las obras buenas, valientes, vigorosas, gustan siempre, sea donde sea.

Aparece "Renovación"

Este órgano oficial de la Sociedad Argentina de Actores aparecerá, después de una breve ausencia, para los primeros días de agosto.

Se nos informa que será el número más interesante de la jornada, pues los acontecimientos actuales así lo hacen esperar.

Su cuerpo de redacción es compuesto por todos los asociados en general, puesto que todos los actores y actrices están facultados para verter en sus columnas las opiniones e ideas que tengan atingencia directa con el gremio.

Esperamos recibir el simpático colega.

Samuel Blixen Ramírez

Se halla en Buenos Aires desde ayer el señor Samuel Blixen Ramírez, conocido periodista y autor uruguayo, quien goza de grandes simpatías en nuestro ambiente teatral.

¡Se le saluda, joven Blixen!

'Buenos Aires al carbón'

Con este título estrenará próximamente en el Olimpo la compañía Vitta, una revista en un acto y cinco cuadros, original de nuestro compañero Romeu.

Dicen que es entretenida.

Espectáculos del Colón

Se reprisan hoy "Los Puritanos"

Para la función de turno par que debe realizarse esta noche se reprisará la ópera de Bellini "I Puritani" que tan señalado éxito obtuviera en su primera versión en la presente temporada. Dijimos ya que entre todas las reprises y exhumaciones del antiguo repertorio lírico italiano ninguna ha resultado tan afortunada como esta de "I Puritani" y débese ello al caso excepcional de contarse con cuatro artistas que dan relieve especialísimo a los principales roles: el tenor Dino Borgioli, que ha sido la sensacional revelación al frente de una parte de tanta responsabilidad vocal, la diva María Barrientos, el barítono Carlos Galeffi y el bajo Adamo Didur.

Volverá a dirigir esta noche nuestro compatriota el maestro Panizza.

La vespertina de mañana—

Se ha elegido "Un ballo in maschera", de Verdi, para que llene el cartel de la penúltima función de abono a miércoles vespertinos. En la interpretación de esta obra tomarán parte el tenor Giovanni Martinelli, la soprano Nadina Borino, barítono Ballester y bajo Melnik.

—"Monna Vanna" la bella ópera francesa de Février, está ya lista para subir a escena después de no pocos ensayos. En la versión que se dará de esta ópera, cantada en su lengua original, intervendrán Claudia Muzio, Martinelli y Crabbé.

Amigos de Tucumán

Buenos amigos nuestros: Almas inocentes y cándidas que mascáis caña dulce con una simplicidad adorable; tenemos que pediros un favor, Dentro de poco irá a esa bella ciudad, una compañía. No tenemos para qué nombrarla.

Irá allí, una compañía compuesta de los elementos más destacados de la escena criolla (¡Vanidosos!) La suerte aquí, con motivo de cierta prensa implacable y despiadada, no le fué propicia.

Habían hecho un viajecito por Europa, en bien del teatro argentino. Verdad que dieron algunas funciones con desventaja: en algunas partes los europeos no civilizados dijeron de la primera actriz:

"Llora más que Urutaú". (Allá no conocen el pájaro americano, pero eso mismo prueba, la maldad procaz de los murmuradores: son unos salvajes). Después de esa gira triunfal, contaban con arrear al público como a una tropa de "soggan" (disculpe Contursi que invadamos sus dominios lingüísticos). Vinieron y el público, que colectivamente, es una persona bastante incorrecta, dió la espalda a la compañía y ni arrimó al teatro ni a "balazos".

Visto el injusto fracaso de tan notable conjunto, el empresario que es "portugués" (¡portugués y empresario: es una ironía del destino queridos amigos tucumanos!) reunió a los notables del elenco y díjoles:

"Amigos míos: con estas entradas no puedo pagar ni los caprichos menores de mi ardiente fantasías portuguese. Hay que "espirajusar" de aquí (vuelva a disculpar señor Contursi: esta nueva invación a su lenguaje es para ser fiel al original). Tengo un teatro en la ciudad tucumana y ustedes podrán allí hacer impunemente lo que aquí no respeta el público,... y yo no puedo consentir más. Esto se ha ido a la gran siete. Rajemos serenamente, que el porvenir es nuestro".

Es natural, a una invitación tan elocuente y decisiva, la notable compañía y todos los notables de ella contestaron a una, ¡Rajemos!

Se rajan, pues, para la ciudad de ustedes, queridos amigos tucumanos. Nosotros, almas cándidas e inocentes como ustedes, los ponemos bajo la protección caballeresca de que sois capaces de echar mano. Protejédlos, ayudadlos y si están a punto de morir,ayudadlos también a "bien morir" que según algunos tratadistas del tema significa "matadlos del todo".

Los conciertos

EL CUARTETO WENDLING

En el "Reina Victoria Eugenia" han llegado hoy a esta capital, a ofrecer su anunciada serie de conciertos en el Odeón, los elementos que forman el famoso cuarteto de cuerdas Wendling, de Stuttgart.

La venida de esta entidad musical ha de ser acogida con vivo alborozo por los aficionados a la buena música. El cuarteto Wendling es en la actualidad una nota de arte única. Así lo consagra el juicio de los grandes diarios europeos.

La presentación del Cuarteto Wendling tendrá lugar en el teatro Odeón el próximo lunes, con el siguiente programa:

Cuartero en re menor, de Schubert.
Cuarteto op. 76. N.o 5, de Haydn.
Cuarteto op. 59 N.o 2, de Beethoven.

Pero Rada,,

Por favor: ¿estamos en Semana Santa y no nos hemos dado cuenta? Qué es eso: ¿O es que nos queremos transformar en ángeles entre tantos bandidos? Después de "La casa del buen Dios" "El Dios de la suerte", "En mano de Dios" "El santo varón" y "No matarás" sale usted con "El pan de Dios"? Pero amigo Rada, ¿qué es esto? Acuérdese que "Bendita seas" no dejó un recuerdo muy agradable y no era menos religioso el título. Vivimos en una época en que el ¡me cacho en Dio! tiene predominio por sobre todas las exclamaciones. El único monje que triunfa es el de "Las corsarias" y eso por que baila el garrotín y bebe vino como un carnero.

Póngale a su obra "El marroco de cada día" y se habrá apartado del momento sensacional que vivimos con respecto a Dios.

Mercedes Diaz



La excelente actriz del Mayo que es tan 'que esto es deber de caballeros) como que si los ángeles son bellos y por cedes Diaz debía tenerlo del tamaño bonita (con permiso amigo Perdiguero, artista. Parece que tuviera alas y bien eso son ángeles, y tienen alas y Mercedes de un aeroplano.

"El rosal de las ruinas" en Magdalena

El vigoroso drama del doctor Belisario Roldán, ha sido representado el sábado pasado con éxito extraordinario, por la compañía nacional que encabezan la actriz de carácter Josefa Viera y el señor Juan Alarcón, en el pueblo de Magdalena.

El público que llenaba el teatro, aplaudió la interpretación que estuvo muy acertada por parte de las actrices Manuela Martínez y Nola Osés y los actores Vozza, Barteira y Valeggia. Además tomó parte en el espectáculo el joven Jacobo Kardol.

El mismo conjunto, representó el domingo, la obra de Martínez Zuviría "Flor de durazno".

Oiga, Quirogo

Desde San Juan nos llega una carta amable y llena de agradables consideraciones sobre usted. La firma parece que es de un tal Toledo y dice al final que le manda muchos recuerdos el hotelero Rivieri.

Lo esperan con los brazos abiertos.

Croniquilla

Velloso está triste

Velloso está triste
¿qué tiene Velloso?,
anda cabizbajo,
pálido, ojeroso...
ya no dice chistes
ya no tiene humor
perdió la alegría
la gracia, el color
parece otra cosa
tiene el aire lelo,
se lamenta a diario
se tira del pelo,
se muerde los labios
habla con voz ronca,
suspira, patea
y el hombre "la bronca;
dice a todo el mundo
que lo invade el tedio
y en las reuniones
ya no habla ni medio
y ya no es activo
como antes lo fué
¿por qué está cabrero
Velloso? ¿Por qué?
¿Qué tiene Enriquito
que ya no bromea
y cuando está solo
hasta lagrimea?
¿Qué tiene en el alma
o en el corazón?
¿Qué tiene Enriquito
que está tan tristón?...
. . . .
El pobre está mustio
cual flor marchitada,
por que no le sale
a derechas, nada.
En el Avenida
le salió al revés
aunque "en comandita"
el "hijo" de Inés.
Arregló un negocio
en Montevideo
y según las crónicas
se presenta fea.
Puso un cablegrama
a Rosa Rodrigo
y ésta no responde...
¡parece un castigo!...
Preside orgulloso
la casa "amarilla"
y en ningún momento
la tal casa brilla
y por no meterse
por siempre en la cama
piensa en doña Orfilia
y fabrica un drama
y aún expuesto el hombre
a que lo critiquen
se pone de hinojos
e implora a "Billiken".
"El dios de la suerte"
titula su obra
y espera salvarse
Con mucha zozobra
Pero ni "Billiken"
responde a Velloso
y el pobre negocio
marcha desastroso.
Por eso está triste
por eso está escuálido
por eso está exámine
por eso está pálido,
por que ya su "jeita"
es cosa resuelta
porque ya la taba
se le ha dado vuelta
porque ni con obras
ni con doña Inés
logra rodearse
de algún interés.
Al dios de la suerte
ha rogado en vano
el "dios", ni por broma
ya le da una mano
ya no tiene Enrique
nada que esperar
ya se ha convencido
que debe emigrar.

Elogio del factor 'público'

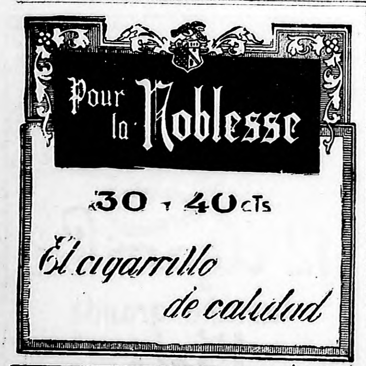
El público, el más importante propulsor de esa manifestación pseudoartística que se conoce por teatro nacional argentino, es siempre el calumniado. Que priman los géneros grotescos e inferiores: el mal gusto del público. Que se fomentan falsas reputaciones: ¡la ingenuidad del público! Que fracasan nobles iniciativas y buenas intenciones: ¡la incomprensión del público! Y todos los calificativos deprimentes llueven sobre el factor "público" a poco que se examine la marcha y desarrollo del teatro "autóctono".

Nosotros siempre hemos creído que el público porteño está a la altura de la plaza teatral que Buenos Aires representa en el mundo, vale decir que contamos a ese público entre los más inteligentes, expertos y aptos.

Muy raro es que se le ofrezca una cosa verdaderamente buena y no la acepte. Es mentira que sienta predilección por los géneros inferiores; lo que hay es que entre una falsificación de lo bueno, y lo malo pasable, rechaza la falsificación.

Hay que ver agolparse al público de esta capital en los espectáculos recomendados por los diarios para comprender cómo se le calumnia cuando se habla de su ignorancia y mal gusto.

Y hay que calcular los esfuerzos



nauditos que hará el pobre público para salir de la horrible confusión a que lo lleva la disparidad de los juicios periodísticos.

Sin duda alguna, la mayor culpa de la degradación y desorientación del teatro nacional la tiene la prensa que lo tolera o lo apoya.

Más de una vez el público supo revisar y descalificar con su sanción el juicio interesado, erróneo o inepto de la crítica.

¿En què quedamos Aída?

Por ahí andan diciendo unos que la temporada de Aida Arce en el Marconi será todo un éxito. Otros anuncian el próximo debut de Aida Arce en el Avenida, en combinación con Pietro Maresca.

¿En qué quedamos?.... ¿Es que existen dos Aidas Arces, o es que la tiple de opereta piensa trabajar en el Colón del oeste de las nueve a las diez y media y luego de tomar el subterráneo presentarse en el Avenida de la media para arriba?...

Maresca dice que él prefiere actuar en el Marconi, pero no por las ventajas que pueda proporcionarle el teatro de Miguelito, sino porque la Arce tiene puestos los ojos en aquellos pagos, y él no quiere dejar la "Aida por la Avenida".

"La reina de la opereta"

Vuelve al cartel del Mayo este entretenido vodevil alemán, en el que tanto se luce la elegante primera actriz, Mercedes Díaz. Esta noche irá, precedido del juguete cómico en un acto "Las mantecadas".

Dará fin al espectáculo, la aplaudida canzonista española Amalia Molina, que cada día gusta más.

Perdiguero y su gente, preparan el estreno de una nueva comedia de De la Prada, titulada "Yo quiero un marido infiel", obra que hubo de estrenar el elenco Carbone-Isbert en el Victoria.

Dicen que es buena.

De Rosas y doña Camela

Es muy difícil que se nos cuele una noticia falsa, y es así como hoy estamos en condiciones de ratificarnos en lo que hemos dicho respecto a la permanencia del actor Enrique De Rosas en el elenco de la "eminente" doña Camela", a pesar de que la información que el Quirogo suministrara a otros diarios tendiese débilmente a desmentirnos.

Podemos afirmar que De Rosas no proseguirá, en la próxima temporada, al lado de doña Camela. Cumplirá ahora el contrato que a ella lo liga hasta fin de año, por que se le obliga a cumplirlo. El Quirogo no quiere concederle la rescisión y De Rosas se ve forzado a seguir a doña Camela en la aventura del bosque.

¡Cuántas cosas estupendas no habrá visto el actor amarillo en su breve estada en la compañía que tomó por asalto el Odeón, para ansiar su separación a las pocas semanas! ¡Pobre De Rosas! Imaginamos lo que le habrán hecho sufrir en tan corto tiempo la vanidad enfermiza y agresiva de la "eminente" actriz y las fanfarronadas y el despotismo del esposo empresario.

Y no porque uno sea amarillo ha de llegar al extremo de un Diatra, capaz por adulación de lamer un piso.

Por eso De Rosas se va y hace bien. El pobre hombre ha comprendido cómo el buen Rosich, tan paciente y tan aguantador, fué llevado por los nervios, hartos de obedecer, a lamentables crisis.

Teatro Alemán

El genial Reinhardt—

En los hombres como Stramn obró con daño el mucho talento de Reinhardt. Este es genial y sus errores son geniales. Pero al inducir en error a los otros, no los lleva a cometer errores precisamente geniales. Lo que en Reinhardt es siempre de interés, por lo que se trae de originalidad e imaginación extraordinaria, en los demás no suele pasar de torpitud y de fantasía grotesca y pegadiza. Reinhardt ha venido a difundir por todo lo alto y lo ancho el expresionismo, y ahora se ha salido allá en Alemania con que él no es expresionista sino más bien "impresionista". Un impresionista renovador del impresionismo, eso sí; pero jamás un expresionismo. Y se dice que así Reinhardt, por tener tanta genialidad como tiene, ha infligido una seria derrota a las galanges expresionistas que, en vez de salir a los campos, bajo el sol y en el aira sano, a rehacerse, se refugian en bien guardados templos en que acaban por morirse de sofocación. Muchos otros reproches puede hacerse a aReinhardt. El fué quien mejor puso en Europa "El sueño de una noche de verano" y "El mercader de Venecia". Por ello ganó fama duradera quince años atrás. Después se lanzó en su famosa empresa del Gran Circo, y aquellas obras shakesplarinas que con tan evidente genialidad ponía las repitió en la pista gigantesca. Lo que allí se ganó en espacio, se perdió en concentración artística. De nada hubo que dudar. Era un error digno de admiración en más de un aspecto. Pero en él se había sacrificado a Shakespeare. Es éste, con seguridad, el más grave cargo que a Reinhardt puede impu.ársele. Shakespeare sigue interesando más que todas las escuelasa literarias del mundo y no había que lanzarle en la aventura incierta donde lo que él perdía nadie era capaz de substituirlo.

Si de las teorías y de los dognas no es un camino amplio a la naturaleza, de nada sirven. Vendrá mañana un gran autor, con claros ojos y mucho sentimiento, y al diablo se irán las escuelas. Los empleará él como lacayos que le han traído las ropas con que ha de revestirse elegantemente cual ninguno pudiera hacerlo y andar con paso que nadie sería bueno a imitar. Este será el genio. Hoy tiene Alemania muchos respetables talentos. Ella, que en cada siglo, desde el renacimiento, ha producido por lo menos un genio, carece actualmente de él.

"Prinz Louis Ferdinand", de Unruh—

Ha sido éste un estreno tardío: diez años después de haber sido hecha la obra y ofrecida. Las autoridades prusianas prohibieron la representación. El gobierno revolucionario no ha accedido a ella hasta este año. Moroso gobierno; no muy certero en su morosidad. Pero el ebanista Abert, ¡qué entiende de obras de arte?

En la obra de Fritz von Unruh se trae un conflicto entre el deber del soldado y la responsabilidad moral del hombre puro, ante su propia y civilizada conciencia. El fuerte brazo del joven Unruh ha lanzado el disco con pujanza tal que el suelo ha temblado. Hay en esa obra una ecuanimidad y magnanimidad verdaderamente artísticas.

Ella constituye el monumento de una época muerta, al lado de la estatua de lo que no muere en época alguna: la personalidad.

Unruh, como Lauckner, ha aprovechado del expresionismo cuanto el expresionismo contiene de vital y de germen fecundo. Ha amplificado sus recursos técnicos, sin prescindir un punto, salvo por severa selección, de los medios heredados. Los cuadros efímeros y escuetos los anima, reune y colora Unruh, así como se ha dicho que lo hace Lauckner; ambos obtienen totalmente efectos de gran arte. De la elaboración de formas conocidas con elementos nuevos o nuevamente dispuestos, se crean así las formas nuevas posibles y aceptables.

Lo que hace diez años era bueno, no ha de ser hoy en todo caso malo o viejo; debemos examinarlo, acendrarlo y aprovecharlo relativamente. Ni el camino a lo romántico está destruido.

Ana Walenska, de Eulenberg—

Triunfalmente se hizo "Ana Walenska" de Herbert Eulenberg, en el viejo teatro de Leipzig. La tragedia del amor del padre a su hija carnal es la obra más audaz de Eulenberg. Ha conmovido profundamente por la manera personal con que ha sido tratado Eulenberg, será de fijo un autor de mucho mérito en el teatro alemán.

Otro estreno—

Un hombre a quien la ceguedad de los otros ha dejado en la obscuridad, ha obtenido por fin legítimo triunfo: Emil Berndsard, autor de una obra muy interesante y poco conocido, muy original y llena de vida: "Anna Boleyn". Su obra nueva se Llama: "La carta de Uria". El asunto ya se revela en el título. Pero no es en realidad una exegeris artística ni una acción teatral sacada de la Biblia; sino una roja flor de nuestra sangre.

—De otras muchas novedades escénicas la más importante es "Los hermanos", de Hermann Kesser, un suizo que ha logrado éxito en Wiesbaden; es el suyo un drama simbólico, revestido brillantemente de hermosas frases que adornan nobles pensamientos.

MILONGA-FACA y ANEXOS

Fatal accidente

Un agente de caballería fué muerto a coces

En el cuartel de la guardia de seguridad de caballería, instalado en Palermo, sucedió ayer un hecho fatal, que le costó la vida al agente Gregorio Rivero, el cual se encontraba limpiando un caballo. Cuando m nos lo pensaba, el caballo asustado empezó a dar coces, hasta producirle la muerte.

Esta tarde se realizó en el cementerio del Oeste el sepelio de sus restos.

El extraño suceso de anoche

MUERTE DE UN ESTUDIANTE

El personal de la comisaría 25.a está trabajando para aclarar un suceso grave ocurrido en su jurisdicción.

A eso de las 20, en la esquina Thames y Honduras cayó al suelo, herido de bala en la región del corazón, el joven Egberto Solís, argentino, de 20 años, estudiante, domiciliado Serrano 536. Poco después el joven dejaba de existir.

Los empleados de la comisaría 25.a que acudieron al tener conocimiento del suceso pudieron establecer que aquél no había sido herido mientras pasaba por la esquina.

Solís había estado en una casa de las inmediaciones, donde se domicilia una joven con quién mantenía relaciones amorosas y, según las averiguaciones policiales, fué ahí donde recibió el tiro que le causó la muerte.

El revólver utilizado en el hecho, con una cápsula vacía, fué secuestrado por la Policía en esa casa.

Según sabe la policía, fué la joven quién hirió a Solís en un momento de nerviosidad.

Se inició el sumario correspondiente y se dió cuenta del suceso al juez de Instrucción en turno, Dr. Malbrán, quién dispuso que el cadáver fuera entregado a los deudos.

Un asalto

La Boca sigue siendo refugio de maleantes

Mario Lasuez fué asaltado en las primeras horas de esta madrugada mientras se dirigía a su casa, en la calle Martín Rodríguez 181. Varios sujetos le salieron al encuentro, cuchillo en mano, robándole después de breve lucha la cartera y los documentos que en ella llevaba, dándose en seguida a la fuga. A los gritos de la víctima acudieron en su auxilio el cabo Tomás Argañaráz y los agentes Loreto Soria y Emilio Porta, todos ellos de la 24a., los cuales en una rápida recorrida lograron detener en los alrededores a los sujetos Ricardo Peñaflor y Ricardo González, a quienes les fueron secuestrados dos revólvers y un cuchillo. Los malhechores iban en un coche, en cuyo interior fué encontrada la cartera. Fué detenido también el cochero, y conducidos todos a la seccional, donde se les instruyo el sumario, con intervención del juez de turno.

La timba del club chileno-argentino

Ayer nuestro dibujante ilustró la sección moralizadora de esta sección, poniendo al jefe de Policía con un dedo en la boca. ¡Chito! Y es tan lógica como razonable esa nota gráfica.

El "Club Chileno-Argentino" es una timba sin atenuantes. Las partidas comienzan a las 4 de la tarde y terminan a las 6 de la mañana. Es, pues, un telón de protección y de defensa esa actitud pasiva de la policía que consiente tales cosas en la calle Callao, a diez cuadras del Departamento.

Figura allí un señor Figueredo que por sí solo ya sería motivo para una intervención enérgica y decisiva. Sobre todo, se van allanando los otros locales, ¿por qué no interviene el de la calle Callao 348? Insistiremos hasta que termine esa vergüenza pública, y mañana daremos informes de Tucumán para que la policía, si lo "ignora", sepa quienes son los mangoneadores de ese negocio.

Milonguerías

(Para cantar con guitarra)

Tengo en el alma un rincón
de grandezas escondidas
que han de agrandar muchas vidas
hiriendo algún corazón,
es que tengo la intención
de ir rendida a tu planta
porque todo se agiganta
en este mundo traidor...
y han de llorar un amor
ante esta alma que canta.

Soy aquella vibración
de los cantos populares
que los voy sembrando a mares
en una alegre reunión;
y al dejarles mi canción
yo les tributo una palma
que arrancada con la calma
de mis momentos mejores
serán sin duda las flores
del corazón de mi alma.

El Ñato Candela.

Información de último momento

HURTO

Pedro Trejo, domiciliado Montes de Oca 1991, denunció la substración de varias ropas que valúa en $ 180. Acusa a Demetrio Apostolizo, detenido. Juez Llavallol. Sumario.

ASALTO

Poco más o menos a la 1.20 de la mañana, en Pedro Mendoza frente al No. 1441 fué asaltado y despojado de una cartera conteniendo documentos, don Mario Barner domiciliado Martín Rodríguez 781 por sujetos de malos antecedentes, Ricardo Peñaflor y Ricardo González, que emprendieron la fuga inmediatamente en un coche de alquiler guiado por Juan Cansello, siendo detenidos después de perseguidos algunas cuadras por el cabo Tomás Argañaraz y agentes Soria y Soto, sustrayéndole la cartera con los documentos, un revólver y un cuchillo.

DETENIDO

Se halla detenido Simón Bladiner, sujeto de malos antecedentes y que resulta ser uno de los autores del robo de unas bolsas de azúcar que les fueron sustraídas el 22 del actual a las 19.20, a la empresa del C. F. C. Córdoba.

HERIDO POR UNA CAIDA

En la plaza Mayo, próximo a la esquina de Bolívar, mientras el electricista Agustín Di Racco, de la dirección de Alumbrado efectuaba reparaciones en una bomba, descuidó su cuerpo cayendo de una altura de 6 metros al pavimento conjuntamente con la escalera donde se hallaba trepado, sufriendo lesiones varias, mientras la escalera caía sobre la cabeza de un transeunte, Manuel Sinder, lesionándolo. Intervenio la secional 2a.

ESCLARECIMIENTO

El homicido a Antonio Oculco completamente esclarecido; autor detenido. Comisaría 7a.

ROBO

A Domingo García le sustrajeron una cartera en la estación Palermo, F. C. C. R., con 129 pesos y un pasaje para San Juan. Intervino la 23a.

SECUESTRO

Fué secuestrado un carro y caballo en la calle Venezuela y Paseo Colon por el ayudante Andrés Gómez.

El conductor fué detenido por ser uno de los sindicados como autor del robo efectuado en jurisdicción de la sección 26a.

HALLAZGO

Eduardo Marbioratti entregó en la sección 1a., un reloj pulsera de oro que halló en la calle Corrientes y 25 de Mayo.

A pesar de las averiguaciones efectuadas aún se ignora a quien pertenece.

EN EL CUARTEL DE CABALLERIA

En circunstancias que el guardia número 838 Gregorio Rivero se ocupaba en el adiestramiento de un equino, este le aplicó unas coces en el pecho a la altura del corazón, fracturandole tres costillas, falleciendo en el acto.

Intervino la comisaría 23. Instruye sumario el juez Oro.

ROBO

La señora María Fensley Haen denunció en la comisaría 1a., que desconocidos le hurtaron alhajas que valúa en $ 1.450. El hecho fué cometido en la calle San Martín 780. Interviene el juez doctor Irigoyen.

Diàlogo lunfardo para cantar con guitarra

BATIMENTO RANTIFUSO — PERSONAJES: EL Y ELLA

EL:

Vení para acá Petrona
batirte una cosa quiero
que estoy bastante cabrero
con tu tren de la "madonna".
Que si entre los dos no hay rima
es música que incomoda
que por causa de la moda
te echés todo el "vento" encima.
Y que yo ande hecho un manguero
porque se te dá la gana
y vos hecha una "bacana"
es un trabajo fulero.
¿Qué ha de chamuyar la gente
si no estar en relación?
qué soy yo el del metejón
eso un hombre no consiente.
Un hombre que con la faca
supo darse su buen porte
y la tiró con más corte
que el tango de la "resaca".
A un pamarín que por suerte
a más de uno cauró estrilo
al ser premiado sin filo
por toda la barra fuerte.
A un bacán que en cada mus



El palco

fabricaba un amasijo
y que al regresar de fijo
le llovió la "meneguina".
Yo creo que a vos te "costa"
que si una se me "spiantaba"
en mi bulín no faltaba
para dar dique a otra posta.
Si hasta de a yunta he tenido
aunque haga feo alabarme
y que vengás a "cacharme"
de otario: te has confundido.
No creas que el dedo me chupe
ni estoy para la "kermesa"
a otro gil con esa presa
ya estoy cansado de grupo.
Que en todo el radio que abarca
el laburo más bonito
es que dé cuenta un "carrito"
lo que el taxímetro marca.
Que para ser tu "cafichio"
sin que se me rinda el "diario"
prefiero pasar de otario
y no ser tu bacán "mishio".
Así es que este mismo istante
sin andar con tanto ensayo
preparate tu "bagallo"
y enseguidita el "spiante".

ELLA:

A qué viene ese "aspamento"
si vos mismo me has batido
que un lujo bien invertido
sin grupo produce "vento".
Vos mismo con tu "esperiencia"
me lo has dicho hasta el "esceso"
que hay que entrar por el progreso
rodeado de su "apariencia"
Siquiera que por la traza
y en donde quiera que piso
parezca un auto de "remise"
y no "carrito" de plaza.
Que en sentido de rodaje
cuando el tren es a la gurda
a la diestra o a la zurda
donde quiera se alza viaje.
Que por más que vaya mal
o si en reforma se gasta
siempre se saca pa "nasta"
cuando es bueno el "capital".
Y si quieres adelanto

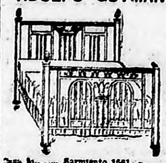
La paica

debes darle el esquinaso
al alcohol y al escolazo
que el "sport" no dá pa tanto.

EL:

Ya manyo ese "parlamento
desde muy lejo e junao
batí que te has agenciao
para tapiarme con cuento.
No sé lo que me sujeta
si será lo que he leído
que me tenés engrupido
desde que estudio pa "pueta".
Es que el hombre en un momento
con tanta literatura
deja de ser cara-dura
y entra por el cumplimiento.
Y además para que role
entre gente que ha estudiao
tiene que haberse morfao
la vida de Rocambole.
Y darse el apuntamiento
del café Los Inmortales
a que esos intelectuales
a uno le den manyamiento.
Y batan que es literato
ya porque algo la conversa
aunque después esa "mersa mersa"
lo cacho pal patronato.

El Ñato de Villa Crespo.



Dr. JOSE' A. CORTEJARENA —(Q. E. P. D.) — Falleció en Rosario de la Frontera el 25 de Julio de 1921, confortado con los auxilios de la santa religión. Su esposa Helvecia Antonini de Cortejarena; sus hijos Carlos Alberto, Américo José, María Carlota, Raquel Haydée, María Luisa, Josefina y Beatriz; su señor padre José Cortejarena (ausente), sus hermanos Margarita C. de Traverso, María Esther C. de Calastremé, Rosa C. de MacGregor, Cecilia, Teniente Antonio A., Manuel A., y María Luz y María Mercedes (ausentes), su padre político Martiniano Antonini, sus hermanos políticos, tíos, sobrinos, sobrinos políticos y demás deudos invitan a sus relaciones a acompañar los restos del extinto al cementerio del Norte, mañana Miércoles 27 a las 16. En la iglesia del Pilar se oficiará una misa de cuerpo presente a las 10.30. El duelo se despedirá por tarjeta. Casa mortuoria Avenida Quintana 83.

Nota.—Carruajes Casa Lázaro Costa Callao y Santa Fé y Rioja 260.

TRIBUNALES

Revocatoria de sentencia. — Nombramientos. — Sucesiones. — Juicios fallados.

Hace próximamente dos meses "CRITICA" se ocupó de una sentencia dictada por uno de los jueces de lo Civil que mejor fama goza de justiciero por la que se denegaba a D. Adolfo Nocetti el levantamiento del auto de concurso formado a sus bienes y que éste había pedido de acuerdo con lo dispuesto en la Ley 11077, inc. b). El juez fundaba su denegatoria en que los acreedores de Nocetti habían sufrido un fuerte quebranto en su acreencias, arrancando de allí el juez del concurso que algún distingo debía hacerse entre el deudor que pagaba a sus acreedores un fuerte porcentaje y el que sólo les concedía una porción côngrua.

CRITICA sostuvo que al juez le estaba vedado distinguir donde la Ley no distinguía y que fundada en esa razón auguraba a la sentencia en cuestión una revocatoria.

Así ha sucedido.

Recurrido el pronunciamiento, la Cámara segunda de lo Civil establece que el art. 1o. de la Ley 14077 que en los Concursos civiles se extinguen todas las obligaciones del deudor tres años después de iniciado el Concurso y que el juez mandará levantar las inhibiciones personales y dará carta de pago al deudor.

La única excepción, dice el tribunal, es cuando hubiere dolo o fraude, caso en que no se halla el apelante, lo que el mismo juez reconoce implícitamente desde que ha resuelto el caso o petición sin dar intervención al Ministerio Público, como lo ordena el art. 2o, de la Ley citada.

Los artículos 198 y 199 del Código Penal no son aplicables al sub lite ya que se trata de un concurso voluntario en el cual no se ha hecho abjeción alguna ni se ha puesto en tela de juicio por ninguno de los acreedores ni por el síndico la corrección de procederes del concursado.

Tampoco puede tener influencia en la decisión judicial la mayor o menor porción que los acreedores perciban de la liquidación de los bienes del deudor desde que la Ley citada no hace mención alguna de tal circunstancia.

Declara, en consecuencia la Cámara revocado el auto y manda levantar el concurso.

Perdone Sr. Juez: CRITICA se apunta un poroto.

Habiéndose jubilado el secretario del Juzgado del doctor Lagos, D. Luis F. Vincent, ha sido designado para su reemplazo por las Cámaras de lo Civil, D. José E. Cirio, actualmente secretario del Juzgado del Dr. Klappenbach.

Ante el Juzgado del doctor Casabal fueron iniciadas las sucesiones de Ana Joaquina Silva de Borrajo, Emilia Rosa Ganneron de Henrote, Honesta Martín de Hernández, Vicente Irusta, Antonio Jensen, Domingo Noceti, Roberto Enrique Honoré, Antonio Nogueira y Martín García.

Dictó sentencia el juez Dr. Martín y Herrera en los siguientes juicios:

Señores Francisco Bomone y Ernesto Cocorda contra los señores Russo Hermanos, sobre cumplimiento de un contrato: admite la demanda.

D. Antonio Boero contra los señores Pedro Halty y Félix Gaggero; condena a los demandados.



El cine, sus obras y sus hèroes

"La niña milagrosa"

Mary Pickford se supera en esta hermosa producción—Un nuevo éxito de la difundida estrella.

Mary Pickford es una de las estrellas que goza de más simpatías en el mundo y su nombre ni aunque no figure con frecuencia en los programas, está tan vinculado a los buenos éxitos del teatro silencioso, que siempre se la recuerda con cariño y el anuncio de sus producciones despiertan entusiasmo, no solo entre los millares de admiradores sino también del público en general.

Hace ya algún tiempo que no tenemos el placer de hallarnos frente a una nueva interpretación de la gentil Mary, por eso que la noticia del estreno de "La niña milagrosa", que la casa Curell y Cía. nos hizo conocer en privado, ha despertado la consiguiente curiosidad; que ha de ser satisfecha para el público el 28 del corriente, día de su estreno.

¿Qué podemos decir a nuestros lectores sobre la nueva cinta de la Pickford, que en pocas palabras sintetice su valor intrínseco?

Haciendo honor a la verdad diremos sin temor a equivocarnos en nuestro juicio, "que se ha superado así mismo" tal es la impresión que nos produjo su acertada como magnífica interpretación en la que hace derroche de su talento y de su gracia innata.

Su rol en "la niña milagrosa" es quizás uno de los más difíciles que se pueda presentar a una actriz de los años de la Pickford. Imaginará el lector a la encantadora estrella dándonos la impresión de una criatura de doce o trece años, sin que en ningún momento o detalle más insignificante decaiga ni su espíritu ni su físico. Debe tenerse muy en cuenta que el maquillaje o arreglo de la cara no es en el cine igual que en el teatro. En el cine las figuras grandes nos permiten ver hasta la trama de la piel. Ni aun en esos momentos de la película la Pickford tiene más de una docena de años.

Es una criatura traviesa, sentimental, pero siempre alegre, infinitamente alegre con su pequeña figurita de colegiala, sus polleras a la rodilla, los rizos que caen como lluvia de oro sobre su espalda y sus ojos grandes y vivaces que dejan leer la suma de alegría del vivir.

Pally, quien acaba de quedar huérfana de padre, ya lo era de madre, va a



Mary Pickford, la bella y talentosa actriz que reaparece en su nuevo film "La niña milagrosa".

casa de su única tía, una solterona que desde que riñió con su novio, un médico de la población, se ha convertido en un alma fría y sin afectos. La alegría de la chica le molesta como le fastidian sus caricias.

Pally se ha hecho querer con todos en el pueblo. Su gran corazón es de todos conocido. Ella consigue un día hacer adoptar a un huerfanito amigo suyo por otro ser decepcionado del amor, el hombre más rico del lugar que fué novio de la madre de Polly y que por no poder casarse se ha vuelto un hombre sin corazón.

Un día Pally sufre un accidente de automóvil y el médico diagnostica que nunca podrá caminar. Oye ella esta manifestación y por primera vez en su vida se torna triste. Pide entonces que le traigan a su médico amigo, el que fué novio de su tía. Esta que nunca ha querido que pusiese los pies en su casa, como va tomando cariño a su sobrina, accede y la chica recobra su salud.

La entrada de la chica en la trama de esos amores rotos trae como consecuencia el despertar de los corazones y de los sentimientos de su tía que reanuda las relaciones con su antiguo novio, el hombre rico que desde que perdió su novia se cerraron sus sentimientos de bondad, toma cariño al chico que adoptó y todo por la alegría y las ternuras de esa niña milagrosa.

Alrededor de este asunto que no tiene nada de extraordinario, se ha tejido una hermosa comedia con toques sentimentales, que no decae un solo instante.

De fotografía admirable por su realismo, escenario apropiado y un conjunto de actores muy ajustados y correctos, esta película está destinada a un gran éxito.

"Deber de sangre"

EL ESTRENO DE HOY

Como si el nombre de Robert Warwick, uno de los grandes favoritos del público americano, tanto en la escena hablada como en el drama silencioso, no fuera bastante para prestigiar un film, Paramount, ha reunido en torno de él en "Deber de Sangre" un excepcional terceto de intérpretes. Está allí: Theodore Roberts, el formidable característico, Wanda Hawley cuya dulce belleza le atrae cada vez mayores simpatías, e Irving Cumming excelente galán característico. Por su reparto "Deber de Sangre" es una película sobresaliente; pero tiene también, y no podía ser de otro modo, una historia interesante, movida, llena de situaciones y de intrigas. Ella se desarrolla en los tiempos en que todavía se ponía en la guerra, la más realista de las artes, un poco de romanticismo. Cuando se combatía con el corazón un poco más que con el cerebro, Luis Dumont, capitán del ejército del norte en la guerra separatista, fué destacado como asistente de su hermano Enrique. Ambos tenían que preparar el plan para apoderarse de Richmond, capital de los confederados. Luis disfrazado logró entrar en Richmond, después de salvar la vida del oficial confederado Howard Warney, que agradecido lo llevó a su hogar y le conquistó la confianza de todos. Edith, hermana de Warney, admiraba y quería a Luis, cuya misión se hubiera ción de Airesfold, oficial del servicio secreto, que ama a Edith y desconfía de Luis. En la lucha entre estos dos hombres que termina con el triunfo de Airesfold está el interés de la historia. Pero Edith obtiene el perdón de Luis y ambos se casan en el primer minuto de la paz.

"Deber de Sangre", será estrenada hoy, por la Sociedad General en los salones Grand Splendid, Palace y Selec Theatre.

La Sociedad General Cinematográfica adquiere la exclusiva de la "Realart" para la Argentina, Uruguay y Chile.

Hace aún poco tiempo, la Sociedad General, que por entonces poseía ya la exclusiva de "Paramount-Artcraf", considerada la primera marca mundial adquirió también la de las producciones Universal, llevando un refuerzo considerable a todos los exhibidores. Hoy se nos informa que esa misma Sociedad acaba de adquirir la exclusiva de las películas Realart, para la Argentina, Chile y Uruguay. Tal hecho significa que la Sociedad General se ha colocado a la cabeza de las casas programistas, pues cuenta con el formidable "binomio" perseguido por todos los exhibidores: "Paramount-Artcraft-Realart".

Como la Paramount, la Realart cuenta con un ejército de estrellas, de directores y autores eminentes. Bastar ácitar los nombres de Mary Miles Minter, Wanda Hawley, Bebe Daniels, May Mac Avoy, que ha sido la revelación artística de 1921, Alice Brady, Lilia Lee Agnes Aynez, Kathlyn Williams, Constance Biney, Justine Jhonson y Gladys Fox entre las mujeres; y a Harrison Ford, Theodore Roberts, Milton Sills, Monte Blue, Walter Hiers, Frank Loose, Ralph Lewis, Bruce Gordon y William Lawrence entre los actores y al formidable cuerpo de directores, encabezado por el famoso Donald Crisp, ex lugarteniente de Griffith y figura descollante en "Pimpollos Rotos"; John Robertson, director de "El hombre y la bestia", William Desmond Taylor, Sam Wood, William Neil, Maurice Campbell Chester y otros tan famosos como éstos, para darse cuenta de la gran trascendencia de la nueva adquisición.

Por lo demás nosotros no olvidamos que al hablar de la Realart nos referimos a algo conocido por nuestro público, perfectamente acreditada ante él y ante los exhibidores. Los elogios sobran en este caso.

Este esfuerzo realizado por la General es tanto más meritorio, cuanto que puede decirse que dentro de la relatividad de las cosas lo realiza desinteresadamente, pues con su programa actual tenía ya bastante para imponerse como se había impuesto en la plaza de una manera definitiva. Al adquirir la Realart, la General, hace un gran servicio al público, pues hasta ahora no se conocía esa marca en toda su magnitud e importancia, y pone al exhibidor al abrigo de esa polilla del mercado que se denomina "el programa de relleno".

La sociedad General, recibirá estos films una vez que la N. York Film Exchange termine su contrato actual.

NUESTROS CONCURSOS SEMANALES

Resultados del segundo y bases del tercero

Con un total de trescientas dos soluciones recibidas ha quedado clausurado nuestro segundo concurso semanal, cuyo éxito nos halaga en grado sumo.

Esta vez las soluciones enviadas no suman la abrumadora cantidad que en el anterior concurso. Han acertado el nombre del intérprete ochenta y dos lectores, pero la composición del mismo por ellos enviadas no concuerda con la original que damos a continuación:

SociedAd General Cinem.
Moss y CompAñía
ForeinG Film Corp
CinEmatografía Sud
Mujer o Hembra
Agus por todas partEs
Toda MujeR
- salteador de Trenes
¿Quién lo as Esinó
New York FiLm Exchange

Procedido el sorteo entre los que anotaron el nombre del intérprete, resultaron premiados los siguientes lectores, quienes pueden pasar por esta redacción de 9 a 10 de la mañana y de 14 a 16 para retirar las localidades ofrecidas:

1o. Alfredo Ferro, San Juan 2824, con un palco para el salón Capitol.

2o. Anita Pujadas, Entre Ríos 2060, con un palco para el salón Palace.

3o. Ricardo Poch, San José 1621, con un palco para el salón Smart Palace.

4o. Haydee Garré, Pavón 1400, con dos plateas para el salón Select Suipacha.

5o. Juan S. Lecadito, Alberti 1083, con dos plateas para el salón Gaumont Theatre.

Ha habido lectores entusiastas que han enviado hasta siete soluciones y en el deseo de corresponder a ese entusiasmo por nuestros torneos es que hemos resuelto ampliar los premios. En lo sucesivo serán ocho y serán distribuido en la siguiente forma:

3 palcos y 4 plateas entre las soluciones exactas y 1 palco y 4 plateas entre los lectores que envíen mayor número de soluciones. Ningún lector tendrá opción a las dos categorías.

Damos a continuación las bases de nuestro tercer concurso:

1o. Los títulos de películas y el nombre de cada casa alquiladora que aparecieron en los avisos de nuestra edición del sábado son:

"El trágico reinado de Ana Bolena", "La casa del amor maldito", "El Padre Sergio", "La tentación del pecado", "La revoltosa", "Un drama en Andalucía", "Hombre entre los hombres", "Toda mujer", "La mujer que tú me diste", "La casa de las fieras", "Alma en pena", Max Glucksmann, Moss Compañía Ltd., Cinematográfica Sud Americana, Extra Programa, Sociedad General Cinematográfica, New York Film Exchange.

2o. Formar con una letra de cada título y una de cada casa alquiladora el nombre de uno de los intérpretes de dichas películas.

3o. Indicar qué letra se tomó del título y del nombre de la alquiladora.

4o. La solución tendrá que venir acompañada del cupón que aparece en esta misma página, sin cuyo requisito no será tomada en cuenta y tendrán que ser dirigidas a CRITICA, Sección Cines, Sarmiento 1546. Cada lector puede enviar cuantas soluciones desee.

Concursos semanales de CRITICA

No. 3 — CUPON

Nombre y apellido . . . .
. . . .
Dirección . . . .
. . . .
Julio 26

Del mundo cinematogràfico

Una serie de noticias de nuestros favoritos y de los "studios" americanos y europeos

"The Apache Trails Production"

Se ha constituído en Norte América una nueva sociedad productora de películas de dos rollos, bajo la sugestiva denominación de "The Apache Trails Production.

El conjunto de actores con que cuenta la flamante institución es numeroso, entre ellos figuran J. B. Warner, Wester Pegg, Billie Bennett y Vittorio Beveridje.

Sidney Chaplin

Sidney Chaplin, hermano del celebrado Carlitos, ha terminado su primer film para la Paramount, que lleva por título "Kin-Sueen-Poker."

Nuestros lectores recordarán, sin duda, su interpretación en "Submarino pirata", una de las películas del género que más aceptación logró entre nosotros.

Winfred Westover

Winfred Westover ha regresado a los Estados Unidos después de una larga permanencia en Suecia, á dónde fué contratada por la "Skandinavisk Film Centrals".

Theodoro Roberts, una de las figuras más destacadas del actual teatro silencioso y que contribuye con Katherine Mac Donald y Jack Holt al éxito de la hermosa película "La mujer que tume distes".

Entresacamos varios párrafos de una entrevista hecha a la simpática artista, por un colega yanki:

—¿Está usted satisfecha de su viaje y contenta de haberlo hecho?

—Encantada! La compañía que me llevo a Suecia, con contrato, me trató admirablemente y estoy ansiosa de volver a Escandinavia este mismo año como lo prometí a la empresa..., en el verano.

—¿Tuvo usted alguna dificultad para trabajar en compañía de actores extranjeros y con directores que hablaban otro lenguaje?

—Al principio sí y casi estaba desesperada de poder filmar, pero por fortuna mi madre, que me acompañaba, sirvió de intérprete, porque entiende el sueco muy bien y me iba explicando lo que se exigía de mí a medida que la obra iba desarrollándose.

—¿Cómo se lama la primera película que hizo usted?

—Espere usted... Tengo que traducirla... Lo que más se acerca del original es "La sonrisa que volvió a encontrarse"... o algo así. Pero hice tres en Estocolmo y de allí pasé a Dinamarca, donde tomé parte en otra película.

—¿Cree usted que su viaje a Suecia le haya servido para mejorar y perfeccionar su talento como actriz?

—Estoy segura de ello. Aprendí muchas cosas del sistema cinematográfico escandinavo y tengo la certidumbre de que los directores y actores de allá también aprendieron varias cosas de mí. Hay, entre los suecos muy buenos actores y actrices. Egilde Eide, el más famoso de los primeros actores de Suecia que fué el que hizo el papel de galán en las cintas en que tomé parte, es sencillamente espléndido.

—¿Tienen popularidad en Suecia las películas americanas?

—Mucha, sobre todo si se trata de fotodramas y obras serias. ¿A qué no andivina usted quién es su actor favorito?

—No puedo imaginarlo. ¿Quién?

—William S. Hart.

—¿Qué razones especiales tendrán para esa preferencia?

—Yo creo que es por causa de su temperamento. Los escandinavos son lo que pudiéramos llamar "de sistema deliberado", y algunos de los actores norteamericanos son demasiado "rápidos" para ellos. Mire usted — me dijo, mostrándome una estatuilla, — aquí tiene una escultura de madera que representa a Hart y que compré en Estocolmo. El mismo artista que hizo la estatua esculpió esas otras figurillas que hay en la chimenea. ¿No le parece a usted que el parecido de Hart es perfecto?

—Maravilloso... ¿Y qué otros artistas tienen fama allá?

—Eddie Polo y Norma Talmadge. Admiran las acrobacias de Polo y prefieren a Norma porque les recuerda a una de sus propias estrellas favoritas: Tora Teye, que tiene muchísimo talento.

. . . .

—¿Y qué me dice usted de la producción escandinava?

—Que han hecho y siguen haciendo películas de primer orden. A la gente le encanta las producciones nacionales. El único defecto que a mi juicio tienen, es que no cuentan con artistas suficientemente jóvenes para hacer los papeles que exigen juventud, porque, por razón del sistema que hay de combinar el teatro con el lienzo, no alcanzan popularidad ni llegan a la pantalla más que las artistas probadas y reconocidas por la fama. El resultado es que los papeles salen interpretados a la perfección, pero no siempre se adaptan al carácter y a las exigencias de la obra, en lo que toca a edad.

Y aquí termina lo más interesante

Corre el rumor de que Perla White, freu, de la que muy pronto conoceremos sus últimas películas.

Malvinne Polo

Malvinne Polo, uno de los prodigios del violín, es hijo del celebrado Eddie. Su madre Alicia Fimn, fue en un tiempo favorita de la opera cómica. Ultimamente ha ingresado en el cine, naciendo su debut con "Forsh Wiwes".

Perla White

Corre el rumor de que ePrla White, que actualmente se encuentra en París, ha enviado demanda de divorcio contra Mac Cullouga, su flamante esposo.

¡Sí que vamos bien! ¡Ni un año de casados y ya en los trámites del divorcio!

Correo

María Parra—Tenemos en cuenta su pedido. Hemos de llamar a Vd. en su oportunidad para que tome parte en la película. ¿Está Vd. complacida?

REMATES DEL Banco Hipotecario Nacional

25 DE MAYO 245

Condiciones generales de los remates

1.o—Los remates están sujetos a la aprobación del Directorio, y se hacen por cuenta del deudor con sujeción a la Ley N.o 10676.

2.o—El comprador podrá continuar con la hipoteca que reconoce la propiedad, abonando la diferencia entre la deuda actual y el precio de compra.

3.o—Todo comprador abonará en efectivo, al firmar el boleto, el 5 o|o de seña y el 2 o|o por ciento de comisión.

4.o—Los títulos de propiedad pueden ser revisados en el archivo del Banco antes del remate.

5.o—Por mayores informes dirigirse a las oficinas del Banco.

EDICTOS

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la república, don Uladislao F. Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don Agustín Guizé y Santamaría, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, julio 5 de 1921.—Ricardo Bellini, secretario.

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la república doctor don Arturo Seeber, se cita y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de doña Josefa Francisca de Arizmendarreta de Urizar o Francisca Arizmendarreta de Urizar, ya sean como herederos o acreedores para que dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, abril 28 de 1921.—Carlos Giraldes, secretario.

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Uladislao F. Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don Juan Bautista Baserque, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, octubre 6 de 1920. — Ricardo Bellini, secretario.

El señor juez de primera instancia en lo Civil de la Capital de la República, doctor don Roberto Bunge, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don Lorenzo Duca, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su Juzgado y Secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Junio 22 de 1921. — Dr. Miguel Echegaray, Secretario.

Por disposición del señor Juez de Primera instancia en lo Civil de la Capital de la República, doctor don Uladislao F. Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don Camilo o Camilo Felipe Lecomte, ya sean como herederos o acreedores para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su Juzgado y Secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Julio 6 de 1921. — Dr. Juan Carlos Fox, secretario.

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la república doctor don Fernando M. Colombres ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por doña María Iribarne de Apecetche, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, junio 24 de 1921.—Carlos E. Ibarreci, secretario.

Carreras

El clásico del Domingo

Premio Pueyrredón

Distancia 4000 metros

Competidores y montas -- Comentarios

El premio Pueyrredón sirve de base a la reunión que el próximo domingo se celebrará en Palermo, premio que tiene un interés muy grande siempre por cuanto se trata de la carrera más larga que se disputa en el hipódromo Argentino, circunstancia que es toda una garantía de buen éxito.

Este año la expectativa que siempre despierta una prueba de 4000 metros, se ve acrecentada por la ratificación de campeones de calidad que se efectuó el sábado último y que promete brindarnos un encuentro lleno de incidencias, de intensas emociones durante su transcurso y su final.

Unos cuantos especialistas en recorrer distancias de aliento se han dado cita en la carrera y durante los días que precederán el encuentro, nada más que el premio Pueyrredón será el tema obligado en todos los círculos turfistas.

La ratificación alcanza a ocho, número suficiente como para que esa espectativa a que aludimos no decaiga aunque a último momento hubiera que lamentar la deserción de algún competidor.

Serán de la partida:

Hermann Goos 58 kilos, M. Acosta.
Gral. Capdevila 62, M. Lema.
Leteo 58, A. Grassi.
Desenvuelto 58, D. Torterolo.
Moloch 62, F. Arcuri.
Calderón 58, S. Ruiz.
Fair Play 61, R. Pelletier.
Polo de Oro 61 I. González.

Comentaremos a continuación la chance que cada competidor aporta a la carrera, en el orden en que acabamos de enunciarlo.

Hermann Goos—

El hijo de Enérgica es un temible antagonista.

No contará en este compromiso con las preferencias de la cátedra pero tampoco puede ser olvidado en las cotizaciones, impunemente.

El oscuro del stud 4 de Agosto, se ha desempeñado muy bien en sus últimos compromisos disputados y tanto vencedor como vencido ha dejado en evidencia que es un galopador temible, de escasa acción final cuando debe quebrar posiciones que algún enemigo detenta; pero sobremanera tesonero y guapo cuando de defender las suyas se trata.

Corriendo en la delantera, regulándose su propio tren y haciéndose su propio juego, es capaz de sorprendernos siempre el pupilo de Aparicio Aquino con performances brillantísimas.

A nuestro juicio nada de extraño tendrá que el "sifleur" se adueñara en esta ocasión de la vanguardia y mantuviera sus posiciones inexpugnables. Ausente Gral Brusiloff, es él el más indicado a correr de punta, colocación que como decimos es temible cuando de ello se apodera el pupilo de Aquino.

Hermann Goos aguanta bien el tiro, sea cual sea su distancia y si peligroso resulta perseguirle de cerca, mucho más indudablemente sería dejarle tomar vuelo.

Por estas razones es que conceptuamos su chance de primer orden, y que aunque no sea favorito contará con muchísima opinión en el betting.

Gral. Capdevila—

Aparentemente, y dentro de la lógica, armazón de hierro en que deben encuadrarse siempre los comentarios, el hijo de Juez de Paz está perfectamente demás en la carrera.

Sus antecedentes lo destacarían como un formidable campeón puesto que sus características fueron siempre las de animal de fondo, que hacía valer sus ligerezas finales en forma temible.

Esta carrera será movida, pero el pupilo del stud Curupaytí no tiene ya los arrestos de antes y si en los handicaps ha venido desempeñando un papel deslucido, se nos ocurre muy difícil que pueda cobrar su desgaste en tan importante premio y rehabilitarse.

Dentro de la lógica, lo repetimos, la chance de General Capdevila es muy reducida.

Leteo—

Leteo, al que podríamos llamar el irregular, tiene en este clásico la brillantísima oportunidad de demostrarnos de que en su victoria del premio Chacabuco no intervinieron para nada la suerte ni la casualidad, y de que sólo sus cualidades de animal de clase le valieron el triunfo.

Respecto del hijo de Fulmen nunca pudo nadie emitir un juicio definitivo. Cuando a raíz de un brillante triunfo una opinión definitiva iba a ratificarse, un inexplicable fracaso echaba por tierra el edificio levantado.

Leteo luego de su triunfo en el Chacabuco, necesita una ratificación: su victoria en el Pueyrredón.

¿Será capaz de dárnosla? ¿O volverá a desencantarnos con otro fracaso ruidoso?

Estamos aleccionados, y en tren de esperar del hijo de La Ley todo: lo bueno y lo malo.

Su estado de training no deja nada que desear; sus ejercicios son regulares y discretos. Si no actúa eficazmente es porque nos encontramos frente a un nuevo caso de campeón irregular, del que abrir juicio es tarea sobremanera vidriosa.

Desenvuelto—

La brillantísima campaña del hijo de Craganour en los handicaps ha decidido a su ecurie a presentarlo en este importante clásico donde es fácil prever que le ha de tocar un lucidísimo desempeño.

Hace poco tiempo que el defensor del stud Haras Chapadmalal se ha destacado como un temible campeón de pruebas de aliento; pero la serie sucesiva de triunfos que conquistara indican que su surgimiento no por ser tardío es menos notable.

Sabemos lo que Desenvuelto ha cumplido, pero no somos todo lo profeta que pudiéramos asegurar hasta dónde es capaz de llegar el pupilo de Rufino Coll.

Digamos por lo pronto que su reciente victoria del último domingo en 2'38'' 2|5 cargando 57 kilos y lograda de uno a otro extremo permiten forjarse respecto al hijo de Craganour las más halagüeñas perspectivas.

La carrera es severa para el defensor de la chaquetilla rosa y negra, pero la tentativa es muy seductora. Los animales clásicos de fondo escasean y sería realmente agradable decir que podemos contar con uno más.

Moloch—

En cualquier carrera en que figure inscripto el pupilo del Iceache, es menester hablar de él en forma encomiástica.

Sus bondades son tantas y tan ciertas sus cualidades que viejo como es, aun tiene arrestos como para inspirar temor, en cualquier distancia en que intervenga y sean quienes sean sus adversarios.

Su reciente performance en el clásico Chacabuco donde ocupó el segundo puesto de Leteo, indica que el hijo de Melilla no siente el peso de los años y que aún ha de conquistar más de un triunfo antes de ingresar al haras.

En la ecurie Iceache no se ocultan las grandes esperanzas que se tiene de que el vetusto Moloch logre triunfar en esta ocasión.

Ya es historia antigua eso de que ciertos tiros no convienen al pupilo del Iceache y sino ahí está su victoria en el Gran Premio de Honor, sobre 3500 metros.

Los ejercicios que viene cumpliendo Moloch son excelentes como de costumbre y nada nos extrañaría que el extraordinario "flyer" de don Ignacio cerrara su campaña triunfando en la prueba clásica de más tiro de Palermo.

Calderón—

Buena, muy discreta fué la última performance cumplida por el hijo de P'piolo.

Como recordarán nuestros lectores, Calderón fué tercero de Leteo y Moloch en el clásico Chacabuco. El defensor del stud Libertad es indudablemente un campeón de muy escasa suerte.

Basto decir que pese a su fama, el pupilo de Moreno sólo ha triunfado en dos premios clásicos, luego de una campaña de año y medio. Por una u otra causa siempre ha sido derrotado Calderón, pero si justo es advertir su mala suerte, no lo es menos reconocer que jamás el hijo de Czarina ha desempeñado un papel deslucido.

¿Será capaz de inscribir su nombre entre los gloriosos vencedores del premio Pueyrredón? El compromiso es severo pero no dudamos de que pueda ocurrir así por cuanto no le negamos ni antecedentes ni bondades.

Calderon, que cumplió su compromiso en el Chacabuco algo aplomado, en plena posesión de sus medios, en esta ocasión tiene por fin una oportunidad brillante de obtener su primer triunfo clásico. Veremos si es capaz de adjudicárselo.

Fair Play—

El pupilo del stud Los Rosales hará en este premio una nueva tentativa a fin de ver si vuelve por sus prestigios bien empañados por cierto luego de una serie de continuos fracasos.

El hijo de Your Majesty no es ni sombra de lo que un tiempo fuera. Con sólo recordar que hace un año él fué el vencedor de este mismo clásico, queda hecho su panegírico; pero ahora Fair Play, como decimos, no es el mismo y los simpáticos colores del stud Los Rosales atraviesan por un mal momento, que difícil es predecir cuándo cesará.

Ya se ha comprobado que el Your Majesty no es roncador, sino sifleur, lo que es muy distinto y que paulatinamente ha venido progresando en sus ensayos privados.

El último ejercicio con que cuenta, según unos, 3'11'' 2|5 y según nuestro cronometrista 3'13'', es discretísimo y puede que ello indique que el pupilo de Antonio Jaen retorne a su formidable estado de antes.

Si así fuera deberíamos creerlo muy capaz de inscribir por segunda vez su nombre como vencedor de este importante premio que venimos comentando.

Polo de Oro—

El defensor del stud Tapiales es uno de los outsider de este premio.

Su actuación ha sido variada y bien irregular por cierto. No puede, pues, abrirse una opinión respecto a su chance. Puede ser una sorpresa y nada más.

El hijo de Polar Star es animal de fondo y cualquier coyuntura favorable que se le presente es capaz de aprovecharla.

Sus vencedores hasta la fecha

1896 Porteño, por Chivalrous y Sarsaparrilla, del señor J. B. Zubiaurre.
1897 Colombia, por Gay Hermit y Ambassador de la Petite Ecurie.
1898 Gonin, por Gay Hermit y Ante Diem, del stud Pichiman.
1899 Pillito, por Neápolis y Picardía, del stud El Derby.
1900 Pillito, por Neápolis y Picardía, del stud El Derby.
1901 Ovación, por Orbit e Isology, del stud Ben d'Or.
1902 Ultimatum, por Neápolis y Langlaate, del stud La Alianza.
1903 Pimiento, por Stiletto y Asteria, del stud La Confianza.
1904 Calepino, por Camors y Belle Bake, del stud Charrúa.
1905 Gay Simón, por Gay Hermit y Simper, del stud Platense.
1906 Floreal, por Kendal y La Rachel del stud Don Gonzalo.
1907 Buchardo, por Orange y Borrasca de la Petite Ecurie.
1908 Orinoco, por Orbit y Dido, del stud Lagrange.
1909 Olascoaga, por Orbit e Isolina, del stud Las Cañas.
1910 Baratiere, por Porteño y Aigrette, del stud Céres.
1911 Larrea, por Jardy y Muñeca, del stud A. J. Livingston.
1912 Mouchette, por Pietermaritzburg y Rivera, del stud La Guardia.
1913 Charming, por Cyllene y Charmazel, del stud Palermo.
1914 Yago II, por Orange y Yoskihita, del stud Lambaré.
1915 Dijital, por Calepino y D. Honor, del señor D. de Alvear.
1916 Dijital, por Calepino y D. Honor, señor D. de Alvear.
1917 Dijital, por Calepino y D. Honor del señor D de Alvear.
1918 Botafogo, por Old Man y Korea, del señor D. de Alvear.
1919 Remanso, por The Whirlpool y Valliere, del señor F. Alzaga-Unzué.
1920 Fair Play, por Your Majesty y Pirita, del stud Los Rosales.

Fiducia

1000 metros en 1'1'' 3|5

La hija de San Jorge que a raíz de haber sufrido un contratiempo en su training no pudo hallarse en condiciones de intervenir en el clásico Juan Shaw ha recuperado sus formas nuevamente y reaparecerá el jueves en el handicap de 1800 metros, donde le ha correspondido 50 kilos.

Esta mañana fué sometida a un ejercicio de 1000 metros dirigida por E. Ruiz apareada a Rama Caída con A. Rossi. Recorrieron la citada distancia en 1'1'' 3|5, finalizando con acción muy pareja.

Rama Caída intervendrá el jueves en el handicap de yeguas.

Vivita

Esta pupila de Pedro Pais que figura anotada en la prueba de potrancas ganadoras del próximo domingo, será declarada forfait esta tarde, para ser preparada especialmente para el 7 de agosto próximo, fecha en que disputará la Polla de Potrancas, donde todavía no está resuelto quién será el encargado de dirigirla.

Gran Sujeto

1000 metros en 1'2''

El tordillo de Bonetto que hiciera cifrar tantas esperanzas a los de su ecurie luego de obtener el triunfo en la de perdedores, no respondiendo luego, reaparecerá el jueves en ganadores de una carrera.

Conducido por R. A. Carabajal fué ejercitado esta mañana en partida de 1000 metros, empleando 1'2''.

Fiume

1100 metros en 1'7'' 1|2

El breve reposo que se le dió al veloz hijo de Old Man le ha puesto en resplandeciente estado como para que continúe la serie de triunfos que ya lleva conquistado en handicap de tiro derecho. Esta mañana conducido por Acosta fué ensayado en 1100 metros empleando 1'7'' 1|2.

Fiume reaparecerá el domingo en el handicap de 1000 metros donde cargará 53 kilos.

Mancebo

1000 metros en 1'2'' 2|5

Galleta presentará al fin a su pupilo con cuyo nombre encabezamos estas líneas, el jueves en la de ganadores de una carrera, donde llevará de enemigos a Morfeo, Citoyen, Máuser, Gran Sujeto y Paso Doble.

Conducido por A. Rossi recorrió esta mañana Mancebo 1000 metros en 1'2'' 2|5.

La estadística al día

Publicamos a continuación la estadística completa, inclusivo la reunión del último domingo, la que ha sufrido pocas modificaciones.

En la de jockeys, Acosta conserva el primer puesto, llevándole una ventaja de tres carreras a Pelletier que ocupa el segundo lugar delante de Torterolo, que paulatinamente mejora de colocación.

Jockeys—

Máximo Acosta	32	carreras
Ramón Pelletier	29	"
Domingo Torterolo	25	"
Manuel Lema	20	"
Sebastián Ruiz	20	"
Manuel de Biase	20	"
Emilio Ruiz	13	"
José di Tomasi	13	"
Francisco Arcuri	13	"
Tomás N. Fernández	12	"
Enrique Saavedra	10	"
Modesto Altamiranda	10	"
Arnaldo Grassi	9	"
Juan Fernández	9	"
Roberto V. Lanatti	8	"

El entraîneur José Betancour encabeza la estadística de compositores, llevándole cuatro carreras de ventaja a su colega Naciano Moreno, mientras Domingo Pianezzi y Gabriel Torterolo conservan, con igual número de carreras, el tercer puesto.

Entraineurs—

José Betancour	24	carreras
Naciano Moreno	20	"
Domingo Pianezzi	13	"
Gabriel Torterolo	13	"
Rufino Coll	11	"
Vicente Fernández	10	"
Rosendo Aquino	10	"
Juan Torterolo	9	"
Felipe Vizcay	8	"
M. de los Santos	8	"
Bernabé Islas	7	"
Gabino Fernández	7	"

En la de caballos ganadores de mayor suma de dinero, Pombiquet continúa en el primer puesto, mientras Leteo se coloca en segundo término, por haber ganado el clásico Chacabuco, y Pulgarín ocupa el tercer lugar delante de Carmuchita y Carta Blanca.

Caballos—

Pombiquet	$	54.795
Leteo	"	51.250
Pulgarín	"	43.500
Carmuchita	"	38.000
Carta Blanca	"	36.200
Grack	"	36.000
Tesón	"	32.600
Aldeano	"	29.296
Surí	"	26.500
Fiducia	"	26.000
Sonámbulo	"	23.790
Desenvuelto	"	23.500
Riga	"	21.000
Schabriar	"	19.700
Dorancia	"	19.700
Matto Grosso	"	19.500
Royal Admiral	"	19.150
Sorgo	"	19.000
Codiciosa	"	18.700
El Conde	"	18.150

La Petite Ecurie ocupa el primer puesto entre las ecuries ganadoras de mayor número de carreras, con un haber de $ 98.550, el Montiel a muy poca diferencia del stud J. Victorica Roca, conserva el segundo lugar, mientras que el Condal figura en cuarto término.

Caballerizas—

Petite Ecurie	$	98.550
Montiel	"	77.700
Victorica Roca J.	"	76.440
Condal	"	74.200
Fernández G.	"	62.595
El Marino	"	57.250
Guayabos	"	49.750
Indécis	"	48.350
Abrojo	"	43.000
Atucha J.	"	42.100
Zubiaurre J. B.	"	40.400
Las Chircas	"	37.900
Chapadmalal	"	30.376
Los Ranqueles	"	27.750
Los Yuyos	"	27.350
Pensamiento	"	26.509
San Paquito	"	26.200

Old Man y Diamond Jubilee encabezan la estadística de padrillos que han obtenido mayores sumas ganadas, mientras Craganour y Américo ocupan el tercero y cuarto lugar, respectivamente.

Padrillos—

Old Man	$	111.700
Diamond Jubilee	"	111.638
Craganour	"	109.500
Américo	"	102.300
As de Espadas	"	95.045
Fulmen	"	72.250
Your Majesty	"	70.400
Saint Wolf	"	69.950
Cyllene	"	69.190
Perrier	"	63.000
Amsterdam	"	54.850
Irigoyen	"	49.800
Larrea	"	45.750
Val d'Or	"	45.750
Polar Star	"	43.000

Hipódromo Argentino

Programa para el día domingo 31 de julio.

Premio Mouchette — Distancia: 1500 m.

P. Chouette	57	Lahore	57
Fresca	57	Naranjada	57
Mazorca	57	Vilna	54
Ofensa	57	Valpurgis	54
Punta Chica	57	Batilde	54
Fibra	57	Agata	54
Ceci	57	Diablette	54

Premio Charming — Distancia: 1600 m.

White Face	56	Mulatona	56
Cuscuta	56	Delicatezza	56
Petrouska	56	Frenética	56
Florista	56	Gritona	56
Old Girl	53	Royal Hope	56
Púa Brava	56	Buena Fe	56
La Pecadora	55	Lady Jubilee	53
Charra	56		

Premio Yago II — Distancia: 1500 m.

Caupi	56	Fred	56
Point du Jour	56	Gavroche	56
Juan Moreira	56	Pompon	56
Ministro	56	Bochador	56
Gleam	56	Trolero	56
Vagabundo II	56	Lord Cecil	56

Premio Dijital — Distancia 1000 metros

Zig Zag	65	Calavera	50
Yesquero	59	Debenture	46
Testaferro	57	Desterro	45
Escorpión	55	Nivel	44
Jedo	53	Diantre	44
Fiume	53	Bacanal	4[illegible]
Botija	50		

Premio Pueyrredón — Distancia 4000 m.

(Carrera clásica)

Herman Goos	58	Moloch	62
Gral. Capdevila	62	Calderón	58
Leteo	58	Fair Play	61
Desenvuelto	58	Polo de Oro	61

Premio Botafogo — Distancia 1600 m.

Alaska	57	Flórida	54
Cerámica	57	Tablada	54
Vivita	54	Admirable	54
Estampilla	54	Talarila	54

Premio Remanso — Distancia: 1600 m.

Esdepaja	60	Agasajo	50
Tesón	58	Botija	48
Pronóstico	56	Farman	48
Amarreto II	55	Tangage	48
Carmuchita	54	Jocolí	46
Matto Grosso	52	Debenture	44
Marchioness II	51	Supremacía	43
Astuto	51	Garrotín	41
Winged	50	Boy Scout	40

Premio Fair Play — Distancia: 2200 m.

Royal Admiral	61	Some Day	50
Jónico	55	Luminar	50
Narcótico	53	Cunumi	50
Matto Grosso	52	Pilluelo	47
Astuto	51	Norton	47
Winged	50	Orosimbo	45
Castelar	50	Malinche	43





Hipódromo Argentino

Programa completo depurado de forfait para la reunión del jueves 28:

Premio Cuzco — Distancia: 2000 metros

2 Carabinier	57	10 Prócida	55
3 Payaso	57	11 Fibra	55
4 Visto	57	12 El Cobre	54
5 Ituyá	57	13 Furlatal	54
6 Un Tanto	57	14 Futre	54
7 Esquilo	57	15 Gótico	54
8 Kim	57	16 Perseo	54
9 El Dante	57		

Premio Trujillo — Distancia 1100 mts.

1 Cuscuta	56	6 Cábula	56
2 Doreen	56	7 Nenúfar	56
3 Puiquérrima	56	8 Semoradora	56
4 Maubege	56	9 Mazuma	56
5 Gentil	56		

Premio Cajamarca — Dist. 1500 mts.

1 Fred	56	6 Vagabundo	56
2 Ministro	56	7 Pompón	56
3 P. du Jour	56	9 Trolero	56
4 Gleam	56	11 M. Andrew	56
5 Caupi	56		

Premio Iquitos — Distancia 1800 m.

1 Agasajo	51	6 Tangage	45
2 De Luca	51	7 Roldán	45
3 Fiducia	50	8 Cunumi	43
5 Norton	488	9 Retahila	42

Premio Centenario del Perú—Distancia 1600 metros

1 Morfeo	54	4 Gran Sujeto	54
2 Citoyen	54	5 Paso Doble	54
3 Mauser	54	6 Mancebo	54

Premio Lima — Distancia: 1700 metros

1 Lady Ada	58	7 Biotzena	48
2 Carmuchita	57	8 G. Colecta	46
3 Thalassa	52	9 Supremacia	46
4 Colinette	50	10 R. Caída	45
6 Retahila	49		

Premio Arequipa — Distancia: 1600 m.

2 Carmuchita	58	7 Retahila	50
3 M. Grosso	52	8 Jocolí	50
4 Astuto	55	9 Supremacia	47
5 Thalassa	53	10 Garrotín	45
6 Tangage	52		

Premio Callao — Distancia: 2200 m.

1 R. Admiral	61	6 Cunumi	50
2 Narcótico	53	7 Pilluelo	47
3 M. Grosso	52	8 Girasol	46
4 Astuto	51	10 Orosimbo	45
5 Luminar	50	11 Malinche	42

Hipódromos Provinciales

SAN MARTIN

LA ULTIMA REUNION

Como lo habíamos previsto, la prueba inicial resultó una fácil victoria para el petizo Pope que luego de una larga y fructífera campaña se anunciaba en las pistas del hipódromo que nos ocupa.

En cómodo galope Pope se adjudicó el triunfo, aventajando a Peringote y Bravío que lo escoltaron en el disco.

La Tapera, que como Pope, fuera nuestro candidato, respondió ampliamente a la confianza que le merecía a los de su ecurie que por la carrera anterior no creían perder con la hija de Gladiador.

Y en efecto, así resultó, pues La Tapera se impuso en buen estilo por 2 1|2 cuerpos, al lance que se tiraban los de Sufici.

Quinette, que fué favorita, apenas si consiguió ocupar el cuarto puesto.

En la tercera carrera Amada, que fuera cotizada favorita, se impuso bien sobre la Azuleño y Norabuena.

Loving Girl, que fué jugado en fija por los de su ecurie, apenas si pudo ocupar el cuarto puesto.

Varias eran las fijas que circulaban en la cuarta carrera para los no ganadores.

Entre ellas se destacaban Buen Orden, Mojarra y Carmela, que en ese orden fueron cotizadas. Pero las fijas citadas quedaron para mejor oportunidad ante la presencia de Salsa Picante, que bien dirigida por el vasco Irusta se impuso por medio cuerpo, repartiendo el muy reconfortable dividendo de $ 42.55.

En el handicap de fondo fué cotizado favorito Orgival, siguiéndole Lagartijo, Williams y Garavaglia.

Los de Orgival se jugaron la parada en fija seguros de que no había quien le ganara, pero se les apareció Williams y les arruinó el estofado sin que tuvieran ni tiempo de palpitarla puesto que lo venció por 2 1|2 cuerpos.

Los de Lagartijo se llevaron un metejón de órdago, quedando después de las carreras juntando piedritas.

A nuestra favorita Abuelita, cuando ya parecía tener el triunfo asegurado, se apareció Bebita, que a 24.30 por valeriano se le impuso por una cabeza sobre el mismo disco. El favorito Lapislázuli no respondió en ningún momento.

Quinette que había disputado la segunda carrera entrando cuarta, corrió en doblete para hacer papelón.

Don Pucho.

Programa para el domingo 31:

Premio María, distancia 1300 metros: De Luca 56 kilos, Lemberg 56, Valsador 56, Piccolo II 56, Kalifato 56, Sapeur 56, Yáñez Pinzón, Morisco 56, Holgazán 56, Leicester 56, Candalero 56, Sheridán 56, Cruz Diablo 56, Paterío 56, Irredenta 54, Dragonera 54, Exellenza 54, Predilecta 54, Torpedera 54, Mignon 54, Pigeón 54, Genovesa 54, Rodaja 54, Helvetie 54, Flor del Pago 54, Pirotécnica 54.

Premio La Seine, distancia 1400 metros: Bebita 58 kilos, Hachita 47, Caracorá 56, Sabatina 55, White Pearl 53, Bullita 51, Calandria 51, Merry Girl 51, Pelegrina 51, Norabuena 50, Pigeon 50, Awl 49, Mollie 49, Miranda 49, Historieta 48, La Vieja 48, Alarm 48, La Nieve 47, Goyesca 47, Dragonera 46, Victoria Real 46, Temeraria 44.

Premio Maroma, distancia 1300 metros: Kamakurá 60 kilos, Aria 56, Agridulce 53, Obi 52, Abuelita 49, Amada 48, Lowingg Girl 45, Insula II 45, Miranda 44, Linú 43, Genio 43, Juliano 42, Azuleño 40, Gran Tunante 40, Condesa de Noailles 40, ocita 40.

Premio Parejero, distancia 1000 metros: Si Es 56 kilos, Orejeado 56, Cop. Gaulois 56, La Cachorra 54, Riqueza 54, Venada 54, Clarita 54, Equa 52, Matra 54, Caielian 52, Legislador 52, Best Dandy 52, Adonis 52, Ardag 50, Jugadora 50.

Premio La Perla, distancia 2000 metros: Epsom 63 kilos, Pope 60, Monserrat 54, Orgival 54, Pincita 53, Tableu 52, Williams 51, Peringote 49, Old Green 48, Integro 47, Oberdán 46, Garavaglia 45, Belgique 42, Destreza 40, Bravio 40, Cachafaz 40, Fox Trot II 40.

Premio Contantino, distancia 1500 metros: onseñor II 60 kilos, Oberdán 60, Monnaie d'Or 58, Negocio 54, Maroma 52, De Luca 51, Constantino 51, Titta Ruffo 51, Irredenta 49, Pelegrina 49, Pirotécnica 49, Valsador 48, Melever 48, Sapeur 48, Tartuffe 48, Mazurka 46.

TEMPERLEY

Comentando—

La nota de la reunión la dió Elin, en la quinta carrera, proporcionando a sus muy escasos partidarios, el suculento dividendo de $ 274.50 a ganador, venciendo a Cayo Piedra por la insignificante distancia de una cabeza.

Imaginarse como habrá quedado la cátedra después de una sorpresa tan desagradable máxime cuando ya se había producido el de Conrado en la prueba inicial, repartiendo $ 28.60.

Los favoritos anduvieron mal; solo Zeppelín II respondió a la confianza que merecía a la cátedra, evitando que se produjera el de Zama.

Luego de los fracasos de la mayoría de los favoritos la cátedra salió del hipódromo sumamente impresionada.

Bósforo que fuera nuestro favorito en la segunda carrera nos hizo quedar bien, imponiéndose cómodamente por varios cuerpos sobre Duldul, Parra y Juzgado.

Machucón respondiendo a la confianza que le merecía a los de su ecurie, se impuso por tres cuerpos sobre Pánico y Ruin, demostrando que cuando ellos lo juegan, es un caballo seguro. Y si no que lo diga Lhuiller, que parece entender muy bien con Machucón.

El galleguito Pérez que se había iniciado bien dirigiendo el batacazo de Conrado, tenía que terminar la reunión en igual forma. Y apilado en Valdourita impuso su muñeca sobre Javeline por un pescuezo en la prueba final, repartiendo pesos 32.95. metejón de órdago.

Con Adelión, J. Lagomarsino tuvo oportunidad de lucirse imponiendo su muñeca por solo un pescuezo sobre el favorito Humital.

El dividendo pagado por Adelión de $ 10.95, fué bien aprovechado por los de su ecurie.

El "gordito de Pánico se jugó la moneda al hijo de The Whirlpool, pero la suerte le fué adversa, y tirándose los de Machucón tuvieron que escoltar a éste a tres cuerpos de distancia.

Don Pucho.

Programa para la reunión del domingo 31:

Premio Tatina, 1400 metros. — Langrán 62 kilos, Risueño 58, Cedro 58, Macuco 57, La Otero 55, Lusitania II 55, Norma 54, Juan Machain 54, Katrilé 52, Ternura 53, Sería 52, Veranito 52, Modesta II 52, Matará 50, Agaceur 49, Huayrá 48, Juancito 48, Letargo 51.

Premio Tebana, 1100 metros. — Gran Galeoto 56 kilos, Don Pelagio 56, Parra 56, Bare 56, on Yó 56, Tanguito 56, Labau 56, Globero 56, Coati III 53, Povera di Mé 54, Lhassa 54, Pichanga 54, Diosma 54, Más Linda 54, Muschinga II 54, Lules 54, Fresca 54, Pelo de Oro 54.

Premio Tejedora, 1000 metros. — Linda 57 kilos, La Búlgara 57, Ornament 57, La Copa 57, Navarrita 57, Nueva York 57, Chaira 57, Victorina 57, Marítima 57, Búlgara 57, Mata Harí 57, Elín 57, Cascarilla 54, Lhassa 54, Pel 54, Muschinga II 54, Tina II 54, Oculta 54.

Premio Tejuela, 1100 metros. — Antuco II 57 kilos, Flor de Cardo 55, Pánico 51, Valdourita 51, Rossie Cheeks 51, Sorel 50, Turro 49, Zambomba 49, Anibal II 48, India Blanca 48, Humorada 48, Afufa 48.

Premio Tela, 1800 metros. — Huno 56 kilos, Caudal 56, Matador 56, Hernani 56, Maldicho 56, Criollito 56, Humber 54 Juaneca 54, Noviola 54, Sanjú 53, Cayó Piedra 53, Moderno 53, La Búlgara 51, Veterano 50, Kopec 50.

Premio Telaraña, 1300 metros. — Barriluccio 57 kilos, Black Cock 57, El Francesito 57, Espinoso 57, Scandals 57, Spice 57, Madisson 57, Potolo 57, Moderno 57, General San Martín 57, Chuncaco 57, Linda 55, Lolita III 55, Mistletoe 55, Veterano 54, Jaurés 54, Globero 54.

Premio Telefonista, 1400 metros. — Grisgris 63 kilos, Urópigo 56, Rossie Cheeks 54, Toto XII 54, Sorel 53, Fels 53, Melever 53, Adelión 53, Turro 52, Gentleman 52, Brevetto 52, Humital 52, Miñango 51, Javeline 49, Riña 49, Anibal II 48, Tío Lila 48, Juaneca 48, Hernani 48, Pedido 48, Ppuntapié 48, Afufa 48.

Hipódromo de La Plata

Asignación de peso para la reunión del domingo próximo:

Premio Fachinal, distancia 1300 metros: Mazapán 58 kilos, Sargento Vega 56, Old Ninian 56, Rousseliére 56, Kintaró 56, Mago 56, Scupabal 56, Ligador 56, Caracoles 56, Fil d'Acier 56, General Pershing 56, Last Stroke 56, Loima 54, Tritonia 54, Girole 54, Merangada 54, Sis Sussy 54, Fille de l'Air 54, Escitia 54.

Premio Faddle, distancia 1300 metros: Usurero 58 kilos, Norte II 56, Ipso Facto 56, Pastorii 56, Zampapalo 56, Maxwel 56, No Se Sabe 56, Cara Morena 54, Samara 54, Iluminada 54, Gemidor 54, Invierno 54, Basilisco 54, Orange Boy 54, Nimble 52, Soberano 52, El Palenque 52, Filucho 52, Lechuga 50, Caracoles! 50, Diablette 48, Fille de l'Air 48.

Premio Fair Play, distancia 1100 metros: Botalón 56 kilos, Petit Chérl Negrito 56, Baboso 56, Morajú 56, Morning Post 56, Darbar 56, Musmé 54, Susie 54, Nonia 54, Quinta 54, Pomme Frite 54, Morismona 54, Embustera 54, Muá 54, First Bud 54, Equidad 54, Tipa 54, Viuda Alegre 54, Palomilla 54, Chilena 54, Causserie 54, Altiva 54, Mal Tiempo 54, Missive 54.

Premio Fanfán, distancia 1500 metros: Novelita 56 kilos, Non e Ver 65, Rodador 55, Mary Pickford 53, Bufón 52, Old Money 50, Epater 50, Devoción 50, Esa Es 50, Old Flirt 50.

Premio Fanfarrona, distancia 1700 metros: Chacotón 60 kilos, Nerón 59, Cylleval 57 Mascotón 57, Red Wolf 56, Clarín 54, Sirdor 52, Kakay 50, Langostín 50, Esculapio 49, Litógrafo 48, Pinard 47, Serrano 46, Bruleur 45, Mederic 45, otín 45, Chonguito 44, Dorat 44.

Premio Fantasio, distancia 1300 metros: Guipuzcoana 61 kilos, Quena 59, Chelina 53, Epigrama 53, Radina 53, La Bohéme 51, Palme d'Or 51, Cordiale 50, La Chaplinska 50, Paja Voladora 50, Trifulca 49, Iluminada 46, Samara 46, Epater 43, Fedora 43, Old Flirt 43.

Premio Farman, distancia 2500 metros: Glotón 50 kilos, Chacotón 55, Mac Adam II 54, Dorado 52, Nut Cracker 52, Porvenir 50, Smile 50, Zuccarelli 50, Everilac 46, Arimán 45, Fighter 45.

Hipódromo Independencia

La reunión del domingo

CLASICO JOAQUIN DIAZ

Fué una reunión lucida la que se realizó el domingo en el circo de carreras del Parque.

La temperatura agradable y los muchos atractivos que ofrecía el programa, ejercieron lógica influencia para que al hipódromo asistiera numeroso público, resultado de lo cual la fiesta se desarrolló en un ambiente de remarcable entusiasmo.

Damos a continuación los resultados generales:

Premio Hopton, 1600 metros—$ 1500 al 1o., 150 al 2o. y 75 al 3o.

1 Macilento, alazán, 5 años, 57 kilos, por Leonidas III y Lírea, del stud Pur Sang, J. Vara	98	82
2 Ambassador 52, M. Sáenz	1029	598
3 Mon Droit 51, G. di Palma	168	258
4 Pradier 53, O. Medina	94	83
0 Marionette 53, A. Medina	106	100
0 Omisión 53, F. T. Rodríguez	197	215
0 La Tarde, A. Baistroqui	(con Seaweed)	
0 Seaweed 51, A. A. Gómez	80	98
0 Sir Casement 53, T. A. Meyer	22	38
	2121	1572

Retirados: Ojo, Monte Grande, Dundo y Be.
Dividendo: del 1o. $ 28.95 y 5.05; del 2o. 2.40; del 3o. 2.70.
Ganada por 1 1|1 cuerpo.
Tiempo: 1'40".
Cuidador: E. P. Nicollier.

Premio Cachafaz, 1600 metros — $ 2200 al 1o., 220 al 2o. y 110 al 3o.

1 El Perdido, zaino, 3 años, 53 kilos, por Greenan y Las Damas, del stud La Limpia, S. Mazzoni	1150	577
2 Mauricio 56, A. Medina	496	356
3 Francesca 54, I. González	1179	532
4 Pachuli 54, T. A. Meyer	69	31
0 Febrero 56, A. Baistroqui	662	240
0 Pan Comido 56, S. Caro	66	56
	3611	1702

Retirado: Jill.
Dividendo: del 1o. $ 5.65 y 3.15; del 2o. 3.90.
Ganada por 1 cuerpo.
Tiempo: 1'41". 2
Cuidador: L. Díaz.

Premio Skirmisher, 1900 metros — $ 1500 al 1o., 150 al 2o. y 75 al 3o.

1 Rodillo, zaino, 4 años, 47 kilos, por Roail y Remoñita, del stud San Simón, F. T. Rodríguez	1542	724
2 Claudinette 44, A. Vidal	271	186
3 Ninguna 47, I. González	439	316
4 Lollipop 48, P. L. Grigera	(con Foch)	
0 Foch 42, P. Oliva	225	177
0 Montgomery 55, O. Medina	1841	713
	4318	2116

Retirado: La Prueba.
Dividendo: del 1o. $ 5 y 3.35; del 2o. 7.30.
Ganada por dos cuerpos.
Tiempo: 2".
Cuidador: D. Rodríguez.

Premio Rosicler, 1200 metros—$ 1800 al primero, 180 al segundo y 90 al tercero.

1 Artic, alazán, 4 años, 45 kilos, por Argentino II y Nose, del stud San Juan, I. González	608	410
2 Adán 49, F. T. Rodríguez	1391	807
3 Crisólogo 48, P. L. Grigera	2285	836
4 Eslabón 51, P. Oliva	(con Adán)	
0 Mishap 47, G. di Palma	(con Crisólogo)	
0 Los Olmos 49, A. A. Gómez	412	249
0 Bicho Feo 48, A. Vidal	386	239
	4992	2541

Retirados: Pergaminense y Claudinette.
Dividendo: del 1o. $ 14.75 y 4.60; del 2o. 3.30.
Ganada por un cuerpo.
Tiempo: 1'13" 2|5.
Cuidador: S. Caro.

A disputar el clásico Joaquín Díaz, handicap para todo caballo de cuatro años y más edad ganador hasta veinticinco mil pesos, bajaron siete animales.

Favorito fué proclamado Childerico, quien hizo suyo el triunfo, pero como el hijo de Iguazú fuera distanciado pasó a ocupar el primer puesto Partesana, que había finalizado segundo.

Gentile asomó en la vanguardia al elevarse las cintas, pero bien pronto la suplantó Partesana, hostigándola Childerico, Onza y Gentille.

Al doblar el primer codo Childerico desalojó a Partesana siguiendo en pos de ambos Gentille, Onza, Pirka, El Marote y Señoría.

En el palo de los 600, Partesana logró sacarle una pequeña ventaja a Childerico, que penetró en el derecho, nuevamente al frente del lote. Cien metros antes de la raya Childerico, por haberse asustado se tiró para afuera en circunstancia que Partesana corría cerca de él y junto a ésta Onza, perjudicándose la acción de los tres y sobresaliendo entonces Partesana, más a los pocos metros el pensionista del stud La Toscana volvió a dominar la carrera y resistió a media cabeza la sostenida carga de Partesana.

Tercera Gentille y cuarto que luego quedaron segunda y tercera.

Entablado reclamo por los pilotos de Partesana y Onza se reunió el comisariato y tras larga deliberación resolvió distanciar a Childerico del primer puesto.

Esta medida produjo gran descontento, pues, Childerico al molestar a Partesana salió perjudicado también él dada la forma en que sucedió el hecho y desde el momento que no hubo mal juego de parte de su piloto, nos parece que la resolución pecó de excesiva severidad, más tratándose de una prueba clásica y de un animal favorito.

Clásico Joaquín Díaz, 1900 metros—$ 3000 al primero, 300 al segundo y 150 al tercero.

1 Partesana, zaina, 4 años, 44 kilos, por Perrier y Fascinación, del stud Las Damas, A. Vidal	602	378
2 Gentille 47, F. T. Rodríguez	1918	691
3 Onza 43, I. González	735	432
0 El Marote 57, G. di Palma	614	238
0 Señoría 52, J. Vara	(con Childerico)	
0 Childerico 45, P. Oliva	2005	814
0 Pirka 49, P. L. Grigera	366	241
	6240	2801

Retirados: Red Cross, Dianfal, La Prueba, Korner, Adib.
Dividendo: del 1o. $ 18.65 y 5.85; del 2o. 4.05.
Ganada por 3|4 cuerpo.
Tiempo: 2'1" 3|5.
Cuidador: M. F. Scalvini.

Premio Rock Salt, 1600 metros — $ 2400 al 1o., 240 al 2o. y 120 al 3o.

1 Carabou, zaino, 3 años, 55 kilos, por Sand Apple y Spinaway, del stud Bagatela, F. T. Rodríguez	2179	897
2 18 de Julio 55, A. Baistroqui	593	319
3 Pibroch 52, T. A. Meyer	427	294
4 Inocente 55, G. di Palma	1830	479
0 Petite Folie 53, O. Medina	262	123
0 Camouflage 53, P. L. Grigera	(con Caribou)	
	5291	2107

Retirados: Rey y Chargé.
Dividendo: del 1o. $ 4.35 y 2.75; del 2o. 4.10.
Ganada por 1 cuerpo.
Tempo: 1'40" 3|5.
Cudador: H. Trejo.

Premio Haras Ena, 2500 metros — $ 2500 al 1o., 250 al 2o. y 125 al 3o.

1 Mi Resto, zaino, 4 años, 55 kilos, por Perrier y Mogali, del stud El Ñato, A. Vidal	3065	706
2 Jornalero 50, A. Baistroqui	918	246
3 Miguelito 53, J. Vara	1266	409
4 Red Cross 46, P. L. Grigera	1146	321
0 Microbio II 62, G. di Palma	407	181
	6802	1796

Dividendo: del 1o. $ 4.05 y 2.85; del 2o. 4.55.
Ganada por 1 cuerpo.
Tiempo: 2'41" 2|5.
Cuidador: H. Trejo.

Diversas

La presidencia del comisariato en la reunión estuvo a cargo del señor Francisco Landó.

—Entre ganador y placé se expendieron 48,202 boletos.

—Después de disputarse la segunda carrera el jockey A. Baistroqui, piloto de Febrero, acusó a A. Medina de haberlo estorbado con Mauricio a la salida, pero como el cargo no se comprobara fué desestimado.

—El cuidador P. Sánchez manifestó al comisariato no estar conforme con la performance producida por su pensionista Febrero.

Asignación de pesos para la reunión del 31 del corriente.

Premio Cartagena, 1200 metros. — Partesana 57 kilos, Buena Plaza 57, Pergaminense 56, Mishap 55, Madri 54, Bicho Feo 53, Los Olmos 53, Romanoff 52, Eslabón 48 y Rita 45.

Premio Onza (1920), 2200 metros. — Mi Resto 64 kilos, Pino 60, Miguelito 59, Caramurú 58, Barriaco 53, Red Cross 52, Julia XII 50, Travesura 50, Pirka 49, Delfín II 47, Partesana 47, Montgomery 46, Desalojo 40 y Lachaur 40 kilos.

Football y otros deportes

EL JUEGO BRUSCO

El empleo del cuerpo, así como los puntapiés al contrario, son indudablemente consecuencia de la falta de recursos lícitos del juego. Si muchas veces se ganan los partidos con arti mañas de diversa índole, otras con amenaza a los jueces quienes quedan supeditados a la voluntad de los espectadores, hay que agregar también los triunfos que se consiguen mediante el empleo de brusquedades.

El domingo último, por ejemplo, se produjeron varios casos que demuestran a las claras lo que significa el juego brusco.

Barracas Central, en primer término, puede decirse que ganó el partido a Bánfield en virtud de la brusquedad de sus jugadores que, lastimados primero unos, y atemorizados, luego, los demás, se consideraban impotentes para trasponer la zaga de los barraqueños.

Los de Tigre, de entrada no más, lastimaron a tres jugadores de Sportivo Almagro.

Argentinos Juniors tuvo su buena parte también. A los pocos minutos de conmenzar el match contra Porteño uno de sus jugadores con los "tapones" de sus botines produjo una rasgadura de 40 centímetros en la pierna del teniente Faccioni, centro forward del conjunto de Golf; la media parecía cortada como con una navaja. Este hombre sintiéndose militar, anduvo cojeando durante todo el match, pero, no se retiró de la cancha.

Momentos mas tarde, García, también de Porteño, recibía un formidable rodillazo en la pierna izquierda que lo dejó renguear durante todo el encuentro. Luego, era Masutti al que le dibujaban una serie de paisajes en las canillas...

Así, cualquiera gana partidos!

Sería bueno que los dirigentes de las instituciones, se preocuparan de hacer entender a los jugadores de sus equipos lo desagradable que resulta hacer pillerías de esa naturaleza. Y no sería malo, tampoco, que las autoridades del football dieran instrucciones severas a los árbitros para penar estos excesos indignos de quienes aspiran al calificativo de sportsmen.

Disculpe, colega, pero...

La paternidad de la observación, respecto a si se pueden o no ejecutar "piques" dentro del area penal, es de CRITICA y no de "La Prensa".

El día 10 de julio, en estas columnas publicamos un sueltito comentando un fallo dado por el referee Guassoni, en el partido organizado por el Círculo de Cronistas Deportivos que se jugó en la cancha de Racing el día anterior. Guassoni dió un "pique" casi sobre la línea del goal, junto a un goal-post.

Nuestro suelto hacía resaltar ese fallo, porque estábamos acostumbrados a ver referees que, e... en casos análogos, salían del area penal, para ejecutar el "pique".

"La Prensa", es cierto, comentó también el mismo caso, en idéntica forma que CRITICA, pero, lo hizo 8 días después: el lunes 18.

Conque, quedamos, colega, en que CRITICA se acordó primero. Aunque no es más que el asunto del huevo de Colón, nos gusta que salgan por ahí algunos, titulándose padres de los que no son sus hijos...

Dirigentes modelo

Hay dirigentes que se caracterizan por su excesivo partidismo que si bien se puede concebir en un espectador aun que no se disculpe, hace una malísima impresión cuando ese partidismo se pone de manifiesto en una persona llamada a imponer orden y respeto en el caso que alguien pretendiera turbarlo.

Un caso ocurrido el último domingo ha colmado la medida de estos hechos y llamamos la atención sobre el particular confiando en que esto no volverá a ocurrir pues ello habla muy poco en favor de los que cometen estos actos y de las instituciones de cuyas comisiones forman parte.

Antes de ayer, mientras se disputaba el encuentro por la Copa de Competencia entre los clubs Urquiza y San Martín, ciertos dirigentes de la institución nombrada en último termino, pretendió maltratar al secretario de Urquiza Sr. Felix Belloro, persona que goza de generales simpatías y uno de los más laboriosos miembros del Consejo Divisional.

Motivó esta actitud, la intervención del Sr. Belloro en un incidente que fuera del field provocaron algunos parciales de San Martín a varios jugadores de la institución de Urquiza como así también al proceder de la persona encargada de controlar la entrada al field quien no contaba las mismas guardándolas sin utilizarlas.

Otros dirigentes de la institución nombrada ordenaron se permitiese libremente la entrada al público, cuando la escuadra del club local anotaron el primer goal de la tarde.

El referee Muzzio que dirigía el encuentro se vió precisado a solicitar el concurso de la Policía dada la actitud agresiva de gran número de espectadores.

Y por último, los dirigentes de Urquiza tuvieron que abandonar el field antes de finalizar el match, pues eran continuamente amenazados por personas allegadas al Club San Martín.

Esto es lo que ocurrió el pasado domingo en el field de San Martín y sobre lo que debe tomarse serias medidas para evitar que se repitan hechos de la naturaleza del que comentamos.

Un homenaje

Durante el partido realizado ayer en la cancha de Quilmes, entre el primer equipo local y el de Platense, se rindió un imponente y merecido homenaje a la memoria de C. H. Pearson, uno de los más viejos y entusiastas defensores quilmeños, fallecido recientemente.

Los jugadores de Quilmes, aparecieron al field con un brazalete de crespón y durante el encuentro, fué detenido el juego por un minuto, en señal de duelo. Los espectadores que sumaban un buen número, se adhirieron al homenaje, descubriéndose.

Fué en verdad, un bello gesto el producido en la cancha de los quilmeños.

Pearson, que durante tantos años defendiera con marcado acierto la valla del primer equipo, era posiblemente el jugador que contaba con más simpatías, no sólo dentro de su club, sino en todas partes, donde se le reconocía como uno de los más caballerescos y cultos footballers.

Con Pearson, ha desaparecido uno de los elementos que no consiguen reemplazante, por su espíritu netamente deportivo, por sus cualidades morales, por sus condiciones de amigo consecuente y sincero, por su cultura, por su caballerosidad.

CRITICA, pues, se asocia sentidamente, al duelo de los que le querían y admirabn.

El referee Rau informa

Tuvo un pequeño incidente el joven Rau, durante el match que dirigió entre las intermedias de los clubs Boca Alumni y El Aeroplano.

He aquí, el informe que pasa al Consejo Superior de la Asociación Argentina de Football:

"Señor Presidente de la Asociación Argentina de Football: De mi mayor consideración: Cumplo con el deber de llevar a su conocimiento, que en el partido que me tocó dirigir ayer entre los clubs Boca Alumni y El Aeroplano, división intermedia, el jugador Carmelo Gitto, del club nombrado en primer término, al finalizar el partido intentó agredirme, no pudiendo llevar a cabo sus intenciones debido a la pronta intervención de los miembros de las C. D. de ambos clubs, como también de algunos jugadores.

Debo llamarle la atención por lo insólito de la intentona de este jugador, por cuanto durante el desarrollo del partido no pasó absolutamente nada anormal, tanto de parte de los otros jugadores, como también del público, que ha estado en todo momento correctísimo.

Saluda a Vd. muy atte.—Dgo. Rau."

La familia de los Frumento

El sábado último, se jugaba un match entre National Paper y Agar Cross, del campeonato de la Liga Ferrobancaria. Presenciando el encuentro, se hallaba Adolfo Frumento, que fuera suspendido por esa Liga como consecuencia de una agresion a un juez en un match anterior.

En el equipo de National Paper milita un hermano de aquel, bastante menor y en una ocasión, por un fallo que dió el referee Muzzio, el pebete Frumento comenzó a protestarle.

El que estaba afuera, presenciando el match o sea Alfredo Frumento, todo entusiasmado, dijo:

—Así me gusta, hermano. No podés negar que sos de la familia Frumento...

Argentinos Juniors deberá jugar con Dock Sud

En nuestro número de ayer, dijimos que para la segunda rueda de la Copa de Competencia se debían medir los equipos de los clubs Argentino Juniors y el vencedor de Platense El Porvenir.

En esa información hubo un error, pues Argentinos Juniors deberá jugar contra Dock Sud.

Queda salvado el error.

Los hermanos Gaztelu

A pesar de lo que se ha venido diciendo, podemos afirmar que los hermanos Gaztélu, no actuarán este año por el equipo del club Talleres.

Desafiliado el club Chacabuco, del que eran sus más valiosos elementos, han decidido retirarse del football oficial, considerando que resulta desagradable verse envueltos, domingo tras domingo, en incidentes que desprestigian a las personas decentes.

Han sido solicitados por el club Mitre, por el mismo Talleres, por el Banfield y algún otro, pero, siempre, manifestaron su decisión firme de no actuar en el football oficial.

Militarán, sin embargo, por el Chacabuco, en el campeonato Primavera que organiza la Municipalidad, los dos y, Félix prestará, siempre, su valioso concurso al Ciudad de Londres.

La cuarta de Estudiantil Porteño

El club del doctor Belgeri, aunque en menor escala, es de los que se preocupan por la formación de jugadores dentro de la institución. Tiene varios equipos de menores y como consecuencia de la preferente atención que se les dedica desde la Comisión directiva, los éxitos se vienen produciendo con frecuencia.

La cuarta división, por ejemplo, ha realizado hasta la fecha una campaña decididamente brillante. Los pebetes que la constituyen, entusiastas y hábiles, han conseguido encabezar el campeonato de su sección merced a triunfos legítimamente conseguidos.

El domingo último se le presentó la prueba de fuego. Le correspondía jugar con Vélez Sarsfield que le venía pisando los talones y después de una lucha interesante consiguieron vencerle por 4 tantos contra cero. Guassoni dirigió este encuentro con su corrección acostumbrada y no ocultó la inmejorable impresión que le dejaron los contendientes, sobre todo el conjunto vencedor.

Bien, pues, por los pibes de Estudiantil.

Intermedia reserva amateurista

POSICION DE LOS CUADROS

	J.	G.	P.	E.	Pf.	Pe.
Racing . . .	17	12	3	2	26	8
Lanús	17	10	1	6	26	8
B. Central . .	17	12	3	2	26	8
R. Plate. . .	17	16	2	5	25	9
Independientea	16	11	4	1	23	9
San Lorenzo .	18	11	3	4	26	10
Sp. Almagro.	17	10	3	4	24	10
G. y Esgrima	15	9	4	2	20	10
Banfield . . .	15	8	3	4	20	10
V. Sarsfield .	18	11	5	2	24	12
Platense. . .	17	5	6	6	16	18
San Isidro. .	18	7	10	1	15	21
F. C. Oeste .	15	3	9	3	9	21
Sp. Bs. Aires	17	5	10	2	12	22
Mitre	16	4	10	2	10	22
Quilmes . . .	17	4	10	3	11	23
Estudiantes .	17	4	11	2	10	24
Def. Belgrano	16	3	11	2	8	24
E. Porteño. .	19	4	9	6	14	24
Tigre	15	3	12	—	6	24
Atlanta. . .	19	3	12	3	9	27

Notas de boxeo

El sábado 30 del corriente a las 21 horas, realizará este Club un interesante festival deportivo, cuyo número principal lo constituirá un match a diez rounds de tres minutos cada uno con guantes reglamentarios, entre los profesionales argentinos Aurelio Borneto y Elio Plaisant, el que había sido postergado por enfermedad de este último.

División extra amateurista

POSICION DE LOS CUADROS

	J.	G.	P.	E.	Pf.	Pe.
Palermo . .	13	10	1	2	22	4
V. Ballester .	13	10	1	2	22	4
Excursionistas	13	7	3	3	17	9
L. Argentino.	12	6	4	2	14	10
Arg. del Sud	14	7	3	4	18	10
Sp. Boedo . .	12	4	2	6	14	10
Victoria . . .	13	4	4	5	13	13
Talleres . . .	12	3	5	4	10	14
Rivadavia . .	12	3	5	4	10	14
G. E. Lanús	14	2	7	5	9	19
E. de Bernal .	15	1	11	3	5	25

Porcentajes amateuristas

E. Porteño v. Racing . . .	$ 1891.10
Independiente v. V. Sarsfield	„ 1333.70
San Lorenzo v. San Isidro . .	„ 687.—
Mitre v. River Plate	„ 566.90
Banfield v. B. Central	„ 457.20
Quilmes v. Platense	„ 207.—

Notas de los clubs

ZONDA Y HARDY

Muy reñido e interesante resultó el partido que sostuvieron el domingo último, los cuadros de los clubs Zonda y Hardy, en la cancha que el segundo de los nombrados posee en Avenida Alcorta y Lima. Los delanteros de Hardy iniciaron el juego, y la primera tentativa no logró prosperar, por la oportuna intervención de los defensores visitantes. A medida que el tiempo transcurría los delanteros de Zonda se situaron resueltamente en ofensiva apremiando a la defensa local, sin llegar por ello a tener éxito en todos sus avances, pues cuando el juez anunció la terminación del primer tiempo el "score" no había sido abierto por ninguno de los dos bandos en lucha. Después de un breve descanso de práctica, se reanudó el juego y durante los primeros minutos los ataques a ambas vallas se sucedieron con frecuencia; pero siempre resultaron más peligrosos los llevados por los jugadores de Zonda. A los 15' el cuadro local logró anotarse el primer tanto por intermedio de su wing izquierdo. Deseosos de igualar posiciones los componentes de Zonda llevaron varias cargas sucesivas, hasta que a los 40' un centro de Aragón originó un entrevero frente a la valla local al que puso término Merlo acreditando el primer tanto y por consiguiente el empate en el "score". Siguió presionando el cuadro visitante y minutos más tarde terminó el partido sin que el score sufriera otra modificación. Del cuadro visitante sobresalieron Foscaldi y Arretino, siendo el desempeño de todos los demás muy bueno.

El cuadro de Zonda era el siguiente: Foscaldi; D'Carlos y Battistiesa; Lo Spinoso, Fernández y Arretino; Merlo, Ciencia, Caviglia, Rossi y Aragona.

La verdad sobre el asunto Banco Francès v. Banco Nación

Notas que la primera de las instituciones nombradas en el epigrafe dirigió a la Asociación Bancaria Argentina de Deportes:

Buenos Aires, Junio 15 de 1920. — Sr. Presidente de la Asociación Bancaria Argentina de Deportes. — Presente. — De nuestra mayor consideración: La resolución adoptada por la J. D. de esa H. Asociación, en su sesión del 23 de Mayo ppdo., con respecto al partido que nuestro club debió haber jugado el sábado 21 del mismo, contra el Club Banco de la Nación, nos ha sido comunicada por nuestro delegado y las conclusiones de aquella, nos han sorprendido en forma tal, que nos apresuramos a dejar constancia de nuestra fundamental discrepancia y como consecuencia, elevamos por la presente nuestra formal protesta ante esa J. D.

Cumple a la característica de nuestras actitudes, dejar constancia, que no pretendemos hacer cuestión de clubs, ni de nombres. Somos los primeros convencidos e interesados en que los partidos deben definirse en el terreno del deporte y no en las salas de reuniones.

Consideramos también, que la importancia de los puntos, tiene un valor intrínseca ínfimamente relativo, frente a la fuerza moral de un principio que estamos empeñados en sacar ileso, para bien de todos los que militan en la H. Asociación. Hemos dicho Señor Presidente, que defendemos un principio, entendemos que velamos así, por lo que forma el conjunto de los que rigen nuestro club y por los de esa H. Asociación, la que consideramos, debe ser la más celosa en que aquellos se respeten y conserven intactos, si no desea verse afectada en su propia existencia, como entidad directriz.

Si a pesar, de las disposiciones que rigen el funcionamiento de esa H. A.; si a pesar, de las instrucciones que llevan los representantes legales de la misma a los campos de deportes; si por encima del proceder correcto de estos en las ocasiones en que actúan, la solución de las incidencias en las que no corresponde más que la aplicación estricta de antecedentes y resoluciones definitivamente establecidas, estuviera supeditada a la problemática y circunstancial inspiración de los miembros de la H. J. D., habría que confesar señor Presidente, que son absolutamente ineficaces y supérfluas todas las disposiciones que esa H. Asociación, establece para regir y solucionar hechos futuros.

El partido que nuestro Club debió disputar contra el Club Banco de la Nación, no pudo llevarse a cabo por cuanto a las 15.20 horas, el team del Club Banco de la Nación, estaba incompleto aún a esa hora y la casi totalidad de sus componentes recién llegaba. La falta material de tiempo, era evidente que impediría la realización del encuentro.

El párrafo que antecede, establece los hechos como una verdad terminante e indiscutible. Luego, pues, ante aquella, no creemos que se pueda titubear en considerar que lo que correspondía, era la aplicación de las disposiciones expresas, no existiendo motivo alguno para considerar el asunto y menos para que de hacerlo, se quebrara la norma creada por los mismos señores miembros que en esa ocasión se rectificaron de sus procederes anteriores, queriendo dar efecto retroactivo a una nueva resolución.

Si olvidando la resolución adoptada por esa H. Asociación casi recientemente y comunicada a los clubs con fecha 25 de Abril ppdo., la que textualmente transcripta en uno de sus artículos dice: "3o. Ningún match podrá empezar después de las 15 horas (3 p. m.) en los meses de Abril a Agosto y de las 15 y 30 horas (3.30 p. m.) en los otros meses", si dejando de lado la actitud correcta del referee; quien ateniéndose e invocando las disposiciones establecidas manifestaba minutos después de las 15 que el partido no podía iniciarse y así lo resolvía de comun acuerdo con nuestro capitán; si aún contra todo lo que anunciamos y que no tiene a todas luces, mas que una sola interpretación, la H. Asociación dispone que el partido entre los Clubs Atléticos Banco Francés y Banco de la Nación, debe jugarse nuevamente, no podemos menos que manifestar con toda sinceridad, señor Presidente, que a pesar de estar previsto el caso, apareceríamos como causantes de la suspensión de un partido, que no ha tenido lugar, sinó por causas completamente ajenas a nuestra voluntad.

Y si se insistiese en lo que a nuestro juicio consideramos un proceder equivocado de esa H. J. D.; sensible es reconocer señor Presidente, que no sería ese el mejor estímulo para colaborar y contribuir a mantener y robustecer la H. entidad, que reune en su seno a los que llenan la plausible misión social de difundir y dirigir el deporte entre los bancarios argentinos.

Señor Presidente, por las razones expuestas nuestra C. D. resuelve solicitar en este caso, la aplicación estricta de las disposiciones vigentes en el momento en que el partido debía realizarse.

Saludamos al señor Presidente, muy expresivamente, Secretario, Virgilio Paternostro; Presidente, Nicolás Dupont.

Señor Presidente del C. A. Banco Francés del Río de La Plata. — Presente. — De mi consideración: En contestación a la nota de ese Hon. Club de fecha 15 de Junio ppdo., comunico a Vd. que la J. D. de esta Asociación en su reunión de ayer, resolvió mantener en un todo la resolución adoptada en la sesión del 23 de Mayo ppdo. y comunicaba por nota a ese Club el 30 mismo.

Con tal motivo, me es grato saludar muy atte. — (Firmado): Secretario, Virgilio Paternostro; Presidente, Nicolás Dupont.

Es copia fiel de su original que obra en poder de este Club.

Buenos Aires, Julio 18 de 1921. — Sr. Presidente de la Asociación Bancaria Argentina de Deportes. — Presente. — De nuestra consideración: Acusamos recibo de la nota de esa H. Asociación de fecha 14 del corriente, recibida recién hoy, por la cual se sirve comunicarnos la resolución adoptada por esa Asociación no haciendo lugar a nuestro pedido de aplicación del reglamento en el asunto que motivó nuestra nota del 15 de Junio ppdo.

Vista esa resolución nuestra C. D. en su sesión extraordinaria de la fecha ha resuelto solicitar de las demás instituciones afiliadas su apoyo, para la realización de una asamblea general extraordinaria.

Con tal motivo, cúmplenos hacer presente, que hasta tanto no se haya tomado decisión alguna al respecto nuestro team de football no se presentará a disputar los matches que el fixture le fije, de lo cual rogamos a esa H. Asociación, se sirva tomar nota.

Saludamos al señor Presidente, muy expresivamente. — Secretario Virgilio Paternostro; Presidente, N. Dupont.

Copia de la nota enviada a todos los Presidentes de los clubs bancarios afiliados—

De nuestra consideración:

La C. D. del Club Atlético Banco Francés del Río de La Plata, en su sesión extraordinaria de la fecha, ha resuelto dirigirse por su intermedio a la H. C. D del club que Vd. preside, a fin de solicitarle quiera acompañarla a recabar de la Asociación Bancaria Argentina de Deportes, la realización de una asamblea general extraordinaria, por considerar que el proceder de la H. Asociación en un asunto que nos interesa directamente, la ha colocado al margen de sus propios reglamentos.

En la confianza de que la H. C. D. que Vd. preside no negará su aquiescencia a nuestro pedido, agradecemos de antemano esa deferencia y aprovechamos la oportunidad para saludar al señor Presidente muy expresivamente. — Secretario, Virgilio Paternostro; Presidente, N. Dupont.

Ciclismo

CLUB CICLISTA NACIONAL

Dado el entusiasmo que se ha despertado entre el elemento ciclista de un tiempo a esta parte los clubs se ven en el caso de organizar carreras hasta fuera de temporada como en el caso presente, para que de esa manera siga en aumento el noble deporte.

Por tal motivo el Club Ciclista Nacional y el Ciclis Club Argentino han organizado en conjunto una fiesta para el 7 de agosto a las 14 horas en el Stadium Municipal de Palermo.

Las pruebas a cargo del Club Ciclista Nacional son una carrera de 2.a categoría sobre el recorrido de 10 kilómetros, cuya clasificación será por puntos, otra de 3.a categoría por eliminación.

Los premios consisten para los de la 2.a categoría en un artístico reloj de nácar al 1.o, un par de tubos al 2.o y un tubo al 3.o.

Para la 3.a categoría al 1.o copa de electro-plata, al 2.o medalla de vermeil y al 3.o de plata.

Las inscripciones se reciben desde ya en la secretaría Triunvirato 563, las que se han fijado en pesos 1.50 para los de 2.a categoría y un peso para los de 3.a categoría, socios gratis.

El Ciclis Club Argentino organiza una carrera de medio fondo con entrenadores mecánicos sobre la distancia de 30 kilómetros y dada la importancia de todos los premios de las distintas pruebas, se descarta el hecho de que habrá un crecido número de inscriptos.

Correo deportivo

NICODEMO (Club Peñarol).—Si le es posible deseamos hablarlo hoy o mañana de 19 a 22.

CARABALLO (Avellaneda).— Tiene Vd. razón, en esa ocasión Defensores de Belgrano cayó derrotado por 1 a 0.

Asociaciòn Argentina de Football

Partidos oficiales para el domingo 31 de julio de 1921.

Campeonato

1.a División, (a las 14.30)—

Boca Juniors v. Estudiantes de La Plata; Huracán v. Nueva Chicago; Sp. Barracas v. Sp. Palermo; Porteño v. El Porvenir; Del Plata v. Sp. del Norte.

Intermedia Reserva, (a las 12.30)—

Boca Juniors v. Estudiantes de La Plata; Huracán v. Nueva Chicago; Sp. Barracas v. Sp. Palermo; Porteño v. El Porvenir; Del Plata v. Sp. del Norte.

Intermedia, (Zona Norte, a las 14 y 30)—

Urquiza v. San Martín; Argentinos Juniors v. Central Argentino; Alvear v. Sp. Coghlan; San Fernando v. Germinal.

2.a Reserva (Zona Norte, a las 12 y 30)—

Urquiza v. San Martín; Argentinos Juniors v. Central Argentino; Alvear v. Sp. Coghlan; San Fernando v. Germinal.

Intermedia (Zona Sud, a las 14.30)—

Sp. Dock Sud v. Wilde; Sp. Avellaneda v. Argentino Banfield; Temperley v. Progresista; Argentino Quilmes v. Adrogué.

2.a Reserva (Zona Sud, a las 12.30)—

Sp. Dock Sud v. Wilde; Sp. Avellaneda v. Argentino Banfield; Temperley v. Progresista; Argentino Quilmes v. Adrogué.

Intermedia (Zona Oeste, a las 14.30)—

Liniers v. C. G. B. A.; Morón v. San Telmo; All Boys v. El Aeroplano; Unión v. Boca Alumni.

2.a Reserva (Zona Oeste, a las 12 y 30)—

Liniers v. C. G. B. A.; Morón v. San Telmo; All Boys v. El Aeroplano; Unión v. Boca Alumni.

2.a División (Zona Norte, a las 14 y 30)—

Varela Juniors v. Nacional; Chacarita Juniors v. Sp. Caseros; Sp. Olivos B. v. Sp. Palermo.

2.a División (Zona Oeste, a las 14 y 30)—

C. G. B. A. v. Sp. Barracas; Sp. Monserrat v. Huracán; Sp. Municipal v. Ituzaingó.

3.a División (Zona Norte A., a las 14.30)—

Central Argentino v. Argentino Juniors; Sp. Palermo v. Porteño; Sp. Caseros v. San Fernando; Sp. Coghlan v. Chacarita Juniors.

3.a División (Zona Norte B.)—

Chacarita Juniors v. Germinal, a las 12.30; San Martín v. Sp. del Norte, a las 14.30; Sp. Olivos v. Nrquiza, a las 12.30.

3.a División (Zona Sud, A.)—

Sp. Dock Sud v. Argentino Quilmes, a las 14.30.

3.a División (Zona Sud B.)—

Argentino Banfield v. Nacional B., a las 14.30; Sp. Avellaneda v. Varela Juniors, a las 9.30.

3.a División (Zona Oeste A.)—

C. G. B. A. v. Liniers A., a las 12.30; El Aeroplano v. Nueva Chicago, a las 14.30; Boca Alumni v. Sp. Monserrat A., a las 14.30.

3.a División (Zona Oeste B.)—

Sp. Municipal v. Liniers B., a las 12 y 30; Huracán v. Sp. Monserrat B., a las 9.30; Ituzaingó v. Morón, a las 14 y 30.

4.a División (Zona Norte)—

Argentinos Juniors v. Sp. Palermo, a las 10.30; San Martín v. San Fernando, a las 9.30.

4.a División, (Zona Sud)—

Adrogué v. Varela Juniors, a las 9; Boca Juniors v. Estudiantes de La Plata, a las 10; Progresista v. Temperley, a las 10.30.

4.a División (Zona Oeste)—

Sp. Municipal v. Huracán, a las 9 y 30; Nueva Chicago v. Sp. Barracas, a las 9.30; Ituzaingó v. All Boys, a las 10; San Telmo v. El Aeroplano, a las 10.

Quinta División—

Arg. Banfield B. v. Sp. del Norte, a las 11; C. G. B. A. v. Arg. Quilmes, a las 9.30; Adrogué v. Arg. Banfield A., a las 11.